

Het Zondagochtend Concert

31 mei 2026 - Grote Zaal - 11.00 uur

Orquesta Sinfónica de Castilla y León
Thierry Fischer, dirigent
Leticia Moreno, viool

Nikolaj Rimski-Korsakov 1844-1908
Capriccio espagnol, op. 34 (1888)
Alborada
Variazioni
Alborada
Scena e canto gitano
Fandango asturiano

Pablo de Sarasate 1844-1908
Carmen-fantasie, op. 25 (1883)
Introduction: Allegro moderato
Moderato
Lento assai
Allegro moderato
Moderato

Manuel de Falla 1876-1946
Suite 'El amor brujo' (1925)
Introducción y escena
En la cueva (La noche)
El aparecido
Danza del terror
El círculo mágico (Romance del pescador)
A medianoche (Los sortilegios)
Danza ritual del fuego (Para ahuyentar los malos espíritus)
Escena
Pantomima
Danza del juego del amor
Final (Las campanas del amanecer)

Livestream

Dit concert wordt via livestream uitgezonden en is ook na het concert nog te bekijken: zie concertgebouw.nl.

Steun ons

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later. concertgebouw.nl/steun-ons

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

Verwacht in Het Zondagochtend Concert

6 sep - Grote Zaal

Noa Wildschut in Saint-Saëns' *Vioolconcert nr. 3*
& Andrew Grams dirigeert *Carmen*

20 sep - Grote Zaal

Vioolvirtuoos Christian Tetzlaff speelt Dvořák,
Karina Canellakis dirigeert

27 sep - Grote Zaal

Peer Gynt in volksmuziekversie en Tsjaikovski's *Strijkersserenade*

11 okt - Grote Zaal

Klassieke hits door het Radio Filharmonisch Orkest

18 okt - Grote Zaal

Vivaldi's *De vier jaargetijden* door Noa Wildschut

Zien we u binnenkort weer terug op zondagochtend?

De volledige concertagenda vindt u op concertgebouw.nl/zondag.

Deel uw concertbeleving op social media! #concertgebouw

Het Zondagochtend Concert wordt
elke week door AVROTROS rechtstreeks
uitgezonden op NPO Klassiek.



Bij Spanje kan iedereen zich wel iets voorstellen, zelfs degenen die er nooit zijn geweest. Al lang voordat badplaatsen als El Arenal en Lloret de Mar populair werden, had het land een vurig, sensueel en mysterieus imago. Dat kwam mede door de aantrekkelijkheid van Spaanse volksdansen: zelfs vluchtig contact maakte een blijvende indruk.

Ook voor componisten gold dat ze niet in het land geweest hoefden te zijn om zich een beeld van Spanje te vormen. De 'Spaanse' muziek die je tegenwoordig in de concertzaal hoort is vaak niet eens door Spanjaarden geschreven. Vooral Franse componisten waren er goed in; Spanje was voor hen weliswaar een buurland, maar nog altijd 'exotisch' en geheimzinnig. Spanje zelf was intussen wel rijk aan volksmuziek zoals flamenco, maar grote Spaanse componisten stonden pas op nadat buitenlanders hadden voorgedaan hoe je een klassiek werk Spaans kon laten klinken. Op dit programma hoor je stukken van muziektoeristen als Nikolaj Rimski-Korsakov en Georges Bizet én van de oer-Spaanse Manuel de Falla. Het orkest hoeft geen vertaalslag te maken: het Orquesta Sinfónica de Castilla y León komt uit het hart van Spanje. Hoewel het pas sinds 1991 bestaat, heeft het snel een internationale reputatie opgebouwd.

Chef-dirigent Thierry Fischer is een Zwitser, maar voelt zich dermate met het orkest verbonden dat hij zijn contract onlangs heeft verlengd.

De stralende ster van dit concert is Leticia Moreno. Ze werd geboren in Spanje, maar door haar Peruaanse afkomst heeft ze ook sterke banden met Latijns-Amerika. Met haar enorme muzikale talent en charisma kon een internationale carrière niet uitblijven. Al tijdens haar opleidingen in Madrid, Keulen en Londen won ze diverse vioolconcoursen. Een prachtig compliment kwam onlangs van de Franse krant *Le Figaro*: 'Moreno heeft de sierlijkheid van een flamencodanseres, de kracht van een Andalusische zangeres en de broeierige blik van een heldin uit een Almodovar-film. Spanje heeft de perfecte muziekambassadeur gevonden.'

Spanje-hype

De Rus Nikolaj Rimski-Korsakov was een van de buitenlanders die als een blok vielen voor de Spaanse muziek. Hij had in elk geval als voordeel dat hij zelf in het land geweest was; voordat hij componist werd reisde hij als marineofficier de wereldzeeën over. In zijn *Capriccio espagnol* liet hij zich verrassend genoeg inspireren door volksdansen uit Asturië, een minder bekende provincie in het koele noorden van Spanje. Het

melodietje van Alborada (Dageraad) keert steeds weer terug en houdt het stuk bijeen. Rimski-Korsakov was beroemd om zijn instrumentatiekunst en dat komt hier goed van pas: alle kleuren van het orkest worden volop benut, waarbij de strijkers in het vierde deel het geluid van gitaren imiteren. Pablo de Sarasate was een Spaanse sterviolist die vooral in Frankrijk beroemd werd en later ook in Noord- en Zuid-Amerika volle zalen trok. Hij was niet zozeer componist als wel een handige arrangeur die van andermans werk briljante vioolbewerkingen maakte. Voor de *Carmen-fantasie* gebruikte hij melodieën uit de opera *Carmen* van Georges Bizet: Spaansachtige muziek van een Fransman die nooit een voet op Spaanse grond had gezet, maar toch in Parijs een ware Spanje-hype veroorzaakte. Hier moet Leticia Moreno al haar techniek en stijlgevoel uit de kast halen, want de *Carmen-fantasie* is een van de moeilijkste stukken van het vioolrepertoire.

Betoverende liefde

Het enige écht Spaanse werk is van Manuel de Falla. Maar hij werd pas een succesvol componist nadat hij zich in Parijs had laten bijscholen; muziekopleidingen in Spanje stelden vóór 1900

niet veel voor. En in Parijs 'gebeurde' het; het publiek daar was dol op exotiek, zodat jonge kunstenaars uit het buitenland een warm onthaal kregen. *El amor brujo* (vrij vertaald: Betoverende liefde) is een soort muzikaal sprookje met dans, gesitueerd in de gitano-gemeenschap van de havenstad Cádiz. Falla wilde het échte Spanje laten horen, zonder al te veel romantisering. Dat lukte door de samenwerking met danseres Pastora Imperio en haar moeder, die hem inwijdden in de legendes en tradities van hun besloten cultuur – een wereld waar buitenstaanders zelden toegang toe kregen. Het verhaal gaat over de ontluikende liefde tussen de jongen Carmelo en het meisje Candelas, maar de jaloerse geest van Candelas' vroegere vriendje drijft hen voortdurend uiteen. Alleen door een geheim ritueel kan de geest worden uitgebannen, met de fameuze Vuurdans (Danza ritual del fuego) als muzikaal hoogtepunt. Pas daarna lukt het Candelas en Carmelo elkaar te zoenen, waarbij klokgelui opstijgt: ze zijn bevrijd. Nergens citeert Falla bestaande volksliedjes, al klinkt het stuk wel zo; hij wist de melodieën en ritmes van de gitanomuziek perfect te benaderen.

Michiel Cleij