

AVROTROS en Het Concertgebouw presenteren

Het Zondagochtend Concert

3 mei 2026 - Kleine Zaal - 11.00 uur

Maria Milstein, viool
Elisa Karen Tavenier, altviool
Quirine Viersen, cello

Franz Schubert
1797-1828

Strijktrio in Bes, D 471 (1816)
Allegro

Wolfgang A. Mozart
1756-1791

Trio in Es, KV 563 'Ein Divertimento...
di sei pezzi' (1788)
Allegro
Adagio
Muuetto: Allegro
Andante
Muuetto: Allegretto
Allegro

Steun ons

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later.
concertgebouw.nl/steun-ons

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open.
U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concert-
registraties en nog veel meer.

Verwacht in Het Zondagochtend Concert

10 mei - Grote Zaal

Familieconcert op Moederdag: Moeder de Gans (6+)

24 mei - Grote Zaal

Dromen van Shakespeare:

Mendelssohns *A Midsummer Night's Dream*

31 mei - Grote Zaal

Spaanse vioolochtend met Leticia Moreno

6 sep - Grote Zaal

Noa Wildschut in Saint-Saëns' *Vioolconcert nr. 3*

& Andrew Grams dirigeert *Carmen*

13 september - Kleine Zaal

Aidan Mikdad speelt Chopins *Sonate nr. 3* en Beethovens *Waldstein*

Zien we u binnenkort weer terug op zondagochtend?

De volledige concertagenda vindt u op concertgebouw.nl/zondag.

Deel uw concertbeleving op social media! [#concertgebouw](https://twitter.com/concertgebouw)

Het Zondagochtend Concert wordt
elke week door AVROTROS rechtstreeks
uitgezonden op NPO Klassiek.



Maria Milstein, Elisa Karen Tavenier en Quirine Viersen hebben als individuele musici grootse carrières als solist en kamermusicus. Ze spelen samen met andere musici in het legendarische Reizend MuziekGezelschap, dat in 1982 werd opgericht door Christiaan Bor en inmiddels is overgedragen aan een nieuwe generatie. Als trio spelen ze vandaag hemelse strijktrio's van Schubert en Mozart.

Wie vaker kamermuziekconcerten bezoekt in de Kleine Zaal, zal de musici van vandaag zeker herkennen. Violist Maria Milstein, geboren in Rusland, opgegroeid in Frankrijk en tegenwoordig woonachtig in Nederland, treedt er regelmatig op met het Van Baerle Trio. De Nederlandse altviolist Elisa Karen Tavenier is in de Kleine Zaal geregeld te horen met het Animato Kwartet. De Nederlandse cellist Quirine Viersen speelde er de afgelopen jaren bijvoorbeeld de *Cellosuites* van Bach en Mozarts *Klarinetkwintet* met onder anderen Maria Milstein en klarinettist Olivier Patey. In de Grote Zaal waren deze eminente musici te gast als solist of gastaanvoerder bij de verschillende Nederlandse symfonieorkesten. Nu hebben ze zich verenigd om samen twee meesterwerken voor strijktrio uit te voeren.

Weense charme van Schubert

Franz Schubert componeerde tijdens zijn korte leven niet alleen vele honderden liederen, maar ook veel intieme, fantasierijke kamermuziek. Naast een aantal prachtige werken voor viool en piano – die Maria Milstein in 2023 allemaal opnam op cd samen met haar zus Nathalia Milstein – schreef hij ook flink wat strijkkwartetten en pianotrio's, prachtige muziek voor strijktrio en enkele werken voor nog iets grotere bezettingen met strijkers en blazers, zowel met als zonder piano.

Zonnige melodieën

Het *Strijktrio in Bes, D 471*, geschreven in september 1816, ontstond aan het einde van een moeizame periode in Schuberts leven. Op zijn zestiende had hij zijn opleiding afgerond en was hij noodgedwongen teruggekeerd naar het overvolle ouderlijk huis, waar hij op de school van zijn vader moest lesgeven – terwijl hij het liefst niets anders deed dan componeren. Toch bracht hij in die jaren een indrukwekkende hoeveelheid muziek voort, van liederen en kamermuziek tot symfonieën. Het *Strijktrio* kenmerkt zich door lyrische, speelse en zonnige melodieën en een kort mineur-schaduwmoment dat de muziek net wat meer diepgang geeft.

Schubert voltooide het werk niet (van het tweede deel bestaat slechts een kort fragment), maar dat is nauwelijks een gemis: het wél voltooide eerste deel is zeer aantrekkelijk, dankzij de elegante stijl van deze veel te vroeg gestorven Weense componist.

Mozarts indrukwekkende Divertimento

Hoewel Wolfgang Amadeus Mozart slechts één groot strijktrio schreef, is het *Divertimento in Es, KV 563* een onovertroffen hoogtepunt binnen het genre. De titel waaronder Mozart het werk op 27 september 1788 opnam in zijn werkencatalogus luidde: 'Ein Divertimento a 1 Violino, 1 Viola, e Violoncello; di sei pezzi' (Een divertimento voor 1 viool, 1 altviool en cello, in zes delen). Deze beknopte vermelding is helaas de enige bewaard gebleven documentie van Mozarts hand over dit werk. Een manuscript ontbreekt en in de vele brieven die Mozart naliet komt het *Divertimento in Es* helaas niet voor. Vermoedelijk schreef hij het voor zijn vriend en weldoener Michael Puchberg, een welgestelde koopman die hem meermalen uit de nood hielp. Het was mogelijk bedoeld om bij hem thuis te spelen, met Mozart zelf op zijn lievelingsinstrument, de altviool. De titel 'divertimento' suggereert

zorgeloos tijdverdrijf, zoals de achtergrondmuziek die Mozart vroeger in Salzburg componeerde voor feestende gezelschappen – maar na zijn verhuizing naar Wenen in 1781 had hij zich van zulke sociale verplichtingen bevrijd. Afgezien van de twee galante menuetten ontstijgt dit zesdelige werk het onderhoudende divertimento-genre ruimschoots: het openingsdeel ontvouwt een labyrint van fugatische themainzetten, het aangrijpende langzame tweede deel Adagio is nobel en diepzinnig en het Andante, het andere langzame deel, bevat een van de mooiste variatiereeksen uit Mozarts oeuvre, met als hoogtepunt een koraalachtige melodie in de altviool. In het laatste, meeslepende Allegro-deel klinkt een volksliedachtige melodie in vele gedaantes.

Verbluffend

Musicoloog Alfred Einstein noemde het *Divertimento* in zijn Mozartbiografie 'een van Mozarts nobelste werken'. Hij schreef verder: 'Elke instrumentalist is primus inter pares, en elke noot is van betekenis.' De drie spelers zijn in elk deel volledig gelijkwaardig, en van ieder van hen wordt het uiterste gevraagd, zowel muzikaal als technisch. Het resultaat is verbluffend.

Noortje Zanen