

Het Zondagochtend Concert

19 april 2026 - Grote Zaal - 11.00 uur

Radio Filharmonisch Orkest
Christian Reif, dirigent
Liza Ferschtman, viool
Ivan Karizna, cello

Sergej Prokofjev Symfonie nr. 1 in D, op. 25 'Klassieke' (1916-17)
1891-1953 *Allegro*
Larghetto
Gavotte
Finale: Molto vivace

Johannes Brahms Dubbelconcert in a, op. 102 (1887)
1833-1897 *Allegro*
Andante
Vivace non troppo

Steun ons

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later.
concertgebouw.nl/steun-ons

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open.
U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

Verwacht in Het Zondagochtend Concert

26 apr - Grote Zaal

Elgars *Enigma-varianties* en Maria Milstein speelt *West Side Story*

3 mei - Kleine Zaal

Trio Milstein Tavenier Viersen speelt Schubert en Mozart

10 mei - Grote Zaal

Familieconcert op Moederdag: Moeder de Gans (6+)

24 mei - Grote Zaal

Dromen van Shakespeare:

Mendelssohns *A Midsummer Night's Dream*

31 mei - Grote Zaal

Spaanse vioolochtend met Leticia Moreno

De kaartverkoop voor het seizoen 2026-2027 is van start!
Kijk en bestel op concertgebouw.nl/zondag.

Zien we u binnenkort weer terug op zondagochtend?

De volledige concertagenda vindt u op concertgebouw.nl/zondag.

Deel uw concertbeleving op social media! #concertgebouw

Het Zondagochtend Concert wordt
elke week door AVROTROS rechtstreeks
uitgezonden op NPO Klassiek.



Liza Ferschtman maakte al vaker indruk met haar interpretatie van Brahms' *Vioolconcert*. Dit keer komt ze naar Het Concertgebouw met stercellist Ivan Karizna voor Brahms' *Dubbelconcert*. Voorafgaand aan dit meesterwerk dirigeert Christian Reif het Radio Filharmonisch Orkest in Prokofjevs vrolijke en energieke 'Klassieke' symfonie.

De Duitse dirigent en Grammy-winnaar Christian Reif werd in 2024 door het *BBC Music Magazine* uitgeroepen tot Rising Star. Hij maakt carrière in zowel Europa als de Verenigde Staten. Sinds 2023 is hij chef-dirigent van het Zweedse Gävle Symfoniorkester en vanaf het seizoen 2027-2028 is hij ook Generalmusikdirektor van het Wuppertaler Bühnen und Sinfonieorkester. Reif was eerder te gast bij het Radio Filharmonisch Orkest, onder andere tijdens Het Zondagochtend Concert op 2 oktober 2022 samen met de winnaar van de Liszt Piano Competition Utrecht 2022, de Japanse pianist Yukine Kuroki.

Prokofjevs 'Klassieke' symfonie

Wie voor het eerst Prokofjevs *Eerste symfonie in D*, op. 25 hoort, raakt aanvankelijk even in verwarring. Is dit nu muziek van Haydn of Mozart? Maar

wacht: wat doen die onverwachte dissonanten daar? Dat klinkt toch veel te modern voor deze twee Weense klassieken uit de late achttiende en vroege negentiende eeuw? Niet voor niets gaf de Russische componist Sergej Prokofjev de symfonie zelf de bijnaam 'Klassieke'. Hij schreef het werk in 1917 in de klassieke stijl van Haydn en Mozart, maar zonder zijn eigen humoristische en sarcastische toon te verliezen. De vierdelige symfonie is opvallend vrolijk en energiek en zit vol ritmische grapjes en gekke accentjes. Let bijvoorbeeld op het contrast in de speelse Gavotte tussen zijn eigen twintigste-eeuwse idioom en dat van zijn Weense voorbeelden. Opmerkelijk genoeg componeerde Prokofjev deze vrolijke symfonie midden in de turbulente jaren van de Russische Revolutie – een periode van oorlog, honger en politieke omwenteling. Vrijgesteld van militaire dienst als enig kind van een weduwe, keerde hij de chaos de rug toe en schreef hij zijn *Eerste symfonie*. Het werd zijn frivole antwoord op de Revolutie van 1917, en tegelijk zijn afscheidsgeschenk aan Sint-Petersburg, de stad die hem zoveel had gegeven – en die hij voor twintig jaar zou inruilen voor Amerika en Parijs, weggedreven door de bloedige burgeroorlog.

Dubbelconcert van Brahms

Na haar meeslepende uitvoering van Sibelius' *Vioolconcert* afgelopen november met de Brussels Philharmonic, keert Liza Ferschtman terug in het Zondagochtend Concert met Brahms. Dit keer niet met het *Vioolconcert* (dat ze recentelijk heeft opgenomen met datzelfde Brusselse orkest), maar met het *Dubbelconcert in a*, op. 102 voor viool en cello. Ivan Karizna, laureaat van het Tsjaikovski Concours en de Koningin Elisabethwedstrijd, vertolkt de cellopartij. Een gedroomde combinatie, want Ferschtman en Karizna zijn partners, zowel op als naast het podium. Ferschtman werkte al vaker samen met het Radio Filharmonisch Orkest, voor Karizna is het zijn debuut. Juist bij Brahms' *Dubbelconcert* is het van belang dat de onderlinge verstandhouding goed is. Brahms schreef immers niet puur een virtuoos dubbelconcert waarin de twee solisten kunnen schitteren in hun solo-passages. Het is veeleer een symfonisch concert, waarin de twee solisten in gesprek gaan met elkaar en met het orkest. Uniek is de lange solocadens voor cello aan het begin van het concert, direct na een korte, aantrekkelijke introductie van het orkest. Het is een van de redenen waarom het werk ook wel 'het mooiste celloconcert' wordt genoemd.

Verzoeningspoging

Tijdens de première op 18 oktober 1887 in Keulen was er óók sprake van een bijzondere band tussen de uitvoerenden. Brahms stond zelf op de bok en dirigeerde het vermaarde Gürzenich-Orchester Köln. Als solisten traden op zijn goede vriend, de legendarische violist Joseph Joachim, en Robert Hausmann – de cellist van Joachims strijkkwartet, die samen met Brahms diens *Tweede cellosonate* in première had gebracht. Met de vriendschap tussen Brahms en Joachim ging het echter al jaren niet goed, omdat Brahms zich te openlijk en te kritisch had gemengd in Joachims huwelijks crisis. Of de geruchten kloppen dat Brahms dit *Dubbelconcert* speciaal schreef om de vriendschap met Joachim te herstellen, is niet meer te verifiëren, maar het is een feit dat Joachim zeer enthousiast was over het stuk. Zoals hun gezamenlijke vriendin Clara Schumann in haar dagboek schreef: 'Het *Concert* is een werk van verzoening. Joachim en Brahms hebben weer met elkaar gesproken.'

Noortje Zanen