

Het Zondagochtend Concert

1 maart 2026 - Grote Zaal - 11.00 uur

Nordwestdeutsche Philharmonie
Sander Teepen, dirigent

John Williams
1932

The Flight to Neverland uit 'Hook'

Howard Shore
1946

Suite uit 'The Lord of the Rings'
(arr. John Whitney)

John Williams

Main Theme & Shark Cage Fugue uit 'Jaws'

Andrew Lloyd Webber
1948

Medley uit 'Jesus Christ Superstar'
(arr. Henry Mancini)

John Barry
1933-2011

Main Title Theme uit 'Out of Africa'

Hans Zimmer
1957
& **Klaus Badelt**
1967

Medley uit 'Pirates of the Caribbean'
(arr. Ted Ricketts)

Hans Zimmer

Music from Gladiator
(arr. John Wasson)

Elmer Bernstein
1922-2004

Symphonic Suite
uit 'The Magnificent Seven'

John Barry

Medley uit 'James Bond'
(arr. Calvin Custer)

Filmmuziek Top 400

Nog geen genoeg van filmmuziek? NPO Klassiek presenteert de meest bekroonde soundtracks: Filmmuziek Top 400. Luister vanaf maandag 16 maart tot en met vrijdag 20 maart naar de lijst via NPO Klassiek of NPO Luister. Meer informatie: npoklassiek.nl/film.

Steun ons

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later.
concertgebouw.nl/steun-ons

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

Verwacht in Het Zondagochtend Concert

5 apr - Grote Zaal

Haydn's *Celloconcert in C* en Brahms' *Haydn-varianten*

12 apr - Grote Zaal

30 jaar Storioni Trio: Beethovens *Tripelconcert*

19 apr - Grote Zaal

Brahms' *Dubbelconcert* door Liza Ferschtman en Ivan Karizna

26 apr - Grote Zaal

Elgars *Enigma-varianten* en Maria Milstein speelt *West Side Story*

10 mei - Grote Zaal

Familieconcert op Moederdag: *Moeder de Gans* (6+)

Zien we u binnenkort weer terug op zondagochtend?

De volledige concertagenda vindt u op concertgebouw.nl/zondag.

Deel uw concertbeleving op social media! [#concertgebouw](https://twitter.com/concertgebouw)

Het Zondagochtend Concert wordt
elke week door AVROTROS rechtstreeks
uitgezonden op NPO Klassiek.



Het koningskoppel uit de filmindustrie zijn regisseur Steven Spielberg en componist John Williams. Spielberg had een probleem met *Jaws*: de mechanische haai, die bij de opnames werd gebruikt, kon nauwelijks bewegen. Williams had de oplossing: een motief van slechts twee tonen. Toen hij het Spielberg liet horen, dacht die dat het een grapje was. Uiteindelijk heeft het *Jaws*-thema volgens Spielberg de haai gered. Ook bij *Hook* werkten Spielberg en Williams samen. De volwassen Peter Pan redt zijn kinderen uit de handen van kapitein Haak en belandt in Neverland. De fictieve personages en fantasievolle scenario's waren koren op de molen van Williams.

Leidmotieven

Voor de muziek van *The Lord of the Rings* had Howard Shore ongeveer vierhonderd musici nodig: een groot orkest, een groot koor, veel solisten en kleinere ensembles. Shore werkte met leidmotieven: melodieën die telkens terugkeren wanneer een personage of plaats verschijnt. Zo spelen de strijkers aan het begin van *The Fellowship of the Ring* het ringthema. In de hele trilogie klinkt die melodie als er iets met de ring gebeurt. Ook The Shire, het gebied waar de hobbits leven, heeft een eigen

leidmotief: een hymneachtige, landelijke melodie, die vaak door de fluit of klarinet wordt gespeeld.

Verbindende filmmuziek

De muziek bij *Jesus Christ Superstar* van Andrew Lloyd Webber was aanvankelijk alleen bedoeld voor een opname, maar het project liep in positieve zin uit de hand. Toneeluitvoeringen en een verfilming maakten de rockopera wereldwijd bekend. Het verhaal gaat over de laatste weken van Jezus' leven. Aanvankelijk kwam er protest vanuit kerkelijke hoek, omdat Jezus als een normale sterveling zou zijn neergezet. Daarin schuilt echter juist de kracht van het werk; inmiddels heeft ook de kerk *Jesus Christ Superstar* volledig omarmd. Wat zou *Out of Africa* zijn zonder de muziek van John Barry? De film vertelt over de ervaringen van de Deense Karen Blixen op een koffieplantage in Kenia. Ze ontwikkelt een liefde voor het land en de bevolking. Ook in de soundtrack komen Europa en Afrika samen. Naast originele muziek van Barry klinken onder meer het *Klarinetconcert* van Mozart en muziek van Keniaanse bevolkingsgroepen, zoals de Masai. Barry componeerde ook de muziek voor elf James Bond-films, van *From Russia with Love* tot *Living Daylights*.

Strijd in filmmuziek

De pianoleraar van Hans Zimmer gaf het snel op: zijn leerling wilde alleen maar improviseren. Juist die creativiteit leverde Zimmer later succes op als filmcomponist. *The Curse of the Black Pearl*, de eerste film van *Pirates of the Caribbean*, was een samenwerking tussen Zimmer en Klaus Badelt. De muziek van de drie daarvolgende films staat vrijwel volledig op naam van Zimmer. Het hoofdthema lijkt sterk op de strijdmuziek aan het begin van *Gladiator*. Ook voor deze kaskraker componeerde Zimmer de muziek.

Hoe muziek een film niet alleen kan versterken, maar zelfs kan sturen, heeft componist Elmer Bernstein goed verwoord: 'Ik kon in *The Magnificent Seven* mooi de spanning opvoeren, maar ook het tempo bepalen. De muziek gaat sneller dan het beeld, de film had die vaart nodig.' De componist, overigens een goede vriend, maar geen familie van Leonard Bernstein, was tevreden met zijn soundtrack: 'Het openingsritme van de film voelde als een golf van energie en is iets dat de mensen zich herinneren.' De film gaat over de bandiet Calvera, die met zijn bende strijdt tegen Mexicaanse dorpsbewoners.

Nordwestdeutsche Philharmonie

In de 76 jaar van haar bestaan heeft de Nordwestdeutsche Philharmonie zich ontwikkeld tot een van de toonaangevende orkesten in Noordrijn-Westfalen. Er verschenen ruim tweehonderd opnames. Met zo'n honderddertig concerten per jaar is het orkest actief op de podia in Duitsland en daarbuiten. Het orkest laat tijdens jeugd- en schoolprojecten jaarlijks zo'n 15.000 jongeren kennismaken met klassieke muziek.

Sander Teepen

Geboren in Deurne, opgeleid als hoboïst in Tilburg en als dirigent doorgebroken op de internationale podia: Sander Teepen maakt indruk met zijn positieve, energieke uitstraling op de bok. Gekoppeld aan een grote vakkennis leverde hem dat verschillende prijzen op, zoals de Kersjesprijs in 2018. Inmiddels debuteerde hij bij het Koninklijk Concertgebouworkest.

Bart de Graaf