

# Het Zondagochtend Concert

11 mei 2025 - Kleine Zaal - 11.00 uur

## Mahler Festival

### Chianti Ensemble

Shin Sihan, viool  
Yamen Saadi, viool  
Takehiro Konoe, altviool  
Alexander Warenberg, cello  
Nathalia Milstein, piano

### Gustav Mahler

1860-1911

Pianokwartet in a (1876)

*Nicht zu schnell*

### Anton Webern

1883-1945

Langsamer Satz (1905)

### Antonín Dvořák

1841-1904

Pianokwintet nr. 2 in A, op. 81 (1887)

*Allegro, ma non tanto*

*Dumka: Andante con moto - Vivace*

*Scherzo (Furiant): Molto vivace*

*Finale: Allegro*

## Steun ons

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later.  
[concertgebouw.nl/steun-ons](https://concertgebouw.nl/steun-ons)

## ONTDEK MEER

Op [concertgebouw.nl/ontdek](https://concertgebouw.nl/ontdek) gaat een wereld voor u open.  
U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer. **Lees bijvoorbeeld het interview met Saskia Voorbach, AVROTROS-presentator van Het Zondagochtend Concert op [concertgebouw.nl/voorbach](https://concertgebouw.nl/voorbach).**

## Verwacht in Het Zondagochtend Concert

**25 mei - Grote Zaal**

Bachs *Orkestsuite nr. 3* en Händels *Water Music*

**7 sep - Grote Zaal**

Openingsconcert met Saint-Saëns' romantische cello en Mendelssohn

**14 sep - Kleine Zaal**

Kleurrijke piano-ochtend met Alim Beisembayev

**12 okt - Kleine Zaal**

Schuberts mooiste liederen door bariton Michael Wilmering

**De kaartverkoop voor het seizoen 2025-2026 is van start gegaan!**

**Bestel op [concertgebouw.nl/zondag](https://concertgebouw.nl/zondag).**

Zien we u binnenkort weer terug op zondagochtend?

De volledige concertagenda vindt u op [concertgebouw.nl/zondag](https://concertgebouw.nl/zondag).

Deel uw concertbeleving op social media! [#concertgebouw](https://twitter.com/concertgebouw)

Het Zondagochtend Concert wordt elke week door AVROTROS rechtstreeks uitgezonden op NPO Klassiek.



**Wie zonder voorkennis moet raden wie de componist is van het onvoltooide *Pianokwartet in a*, zal wellicht eerder aan Brahms of Schumann denken dan aan Mahler. Deze betoverende muziek klinkt, zeker voor Mahlers doen, opvallend romantisch en toont weinig verwantschap met de tien revolutionaire symfonieën waarmee hij later beroemd zou worden. Het Chianti Ensemble combineert Mahlers enig overgebleven kamermuziekwerk met stukken van Webern en Dvořák.**

Het Chianti Ensemble bestaat uit vijf jonge topmusici die zo vaak mogelijk samenkomen om kamermuziek te maken in wisselende bezettingen, van intieme duo's tot volledige kwintetten. Violist Shin Sihan, altviolist Takehiro Konoë en cellist Alexander Warenberg kennen elkaar al sinds hun achtste van het Conservatorium van Amsterdam en van het strijkersensemble de Fancy Fiddlers van Coosje Wijzenbeek. Toen Warenberg in 2018 een aantal kamermuziekconcerten aangeboden kreeg in de schilderachtige Chianti-streek in Toscane, nam hij zijn twee jeugdvrienden mee, aangevuld met violist Yamen Saadi en pianist Nathalia Milstein, die hij kende van zijn vervolgstudie in Berlijn. De muzikale klik

was zo groot dat de vijf musici spontaan besloten om een vast ensemble te vormen. 'Vijf excellente spelers, die naast hun indrukwekkende solocarrières ervoor kozen om een ensemble van zeer hoog niveau te vormen vanuit hun passie voor de kamermuziek', aldus de jury van Het Kersjes Fonds, dat het Chianti Ensemble bekroonde met de Kersjesprijs 2022, mede vanwege 'hun briljante en bruisende spel, hun frisse blik op traditioneel repertoire en hun integere en doordachte programmering'. Ter ere van het Mahler Festival presenteert het Chianti Ensemble een programma rond Gustav Mahler en zijn tijdgenoten Antonín Dvořák en Anton Webern.

#### **Mahlers onvoltooide jeugdwerk**

Mahler was als zestienjarige student aan het Weense conservatorium zeer onder de indruk van de kamermuziek van componisten als Robert Schumann en Johannes Brahms en zijn eigen compositieleraar Robert Fuchs. Geïnspireerd door hun pianokwartetten zou hij zelf ook experimenteren met dit genre. Daarnaast schreef hij in ieder geval ook een vioolsonate en een pianokwintet. Helaas zijn al deze jeugdcomposities verloren gegaan, op het onvoltooide *Pianokwartet in a* na. Hoewel het werk een oefening lijkt in het

schrijven van een meerdelig werk, is het bij het eerste deel en een aanzet voor een tweede deel, een scherzo, gebleven. Het is, zeker voor Mahlers doen, heel romantisch en lijkt nog geenszins op zijn vernieuwende symfonieën. Toch had hij wel succes met dit symfonisch gedachte eerste deel: het meeslepende stuk werd niet alleen uitgevoerd op het Weense conservatorium, maar daarna ook thuis bij Theodor Billroth, een arts en goede vriend van Brahms.

#### **Liefdesgedicht zonder woorden**

Van de vooruitstrevende componist Webern klinkt ook een jeugdwerk, waarin hij nog niet zo intens experimenteert als in zijn latere werken, maar waarin hij toch een geheel nieuwe klankwereld tevoorschijn tovert. De muze voor *Langsamer Satz* was zijn nichtje Wilhelmine Mörtl, zijn latere echtgenote. In mei 1905, na een gezamenlijke wandeling in de Oostenrijkse bergen, schreef de componist in zijn dagboek: 'O, eeuwig wandelen tussen de bloemen, met mijn liefste naast me, jezelf zo een voelen met het universum, zonder zorgen, zo vrij als een vogel – wat geweldig... De lucht was verzadigd van onze liefde.' Het is dan ook niet verwonderlijk dat Weberns *Langsamer Satz* doordrenkt is van emotie.

#### **Muzikaal zelfportret**

Hoewel Dvořák, net als Mahler, vooral bekend zou worden dankzij zijn symfonieën, heeft hij – in tegenstelling tot Mahler – ook flink wat succesvolle kamermuziekwerken gecomponeerd: van twaalf strijkkwartetten en een *Terzetto* voor strijkers tot enkele pianotrio's, pianokwartetten en twee pianokwintetten. Dvořák schreef zijn *Tweede pianokwintet in A* in 1887. Aanvankelijk was hij van plan om zijn *Eerste pianokwintet in A*, op. 5 uit 1872 te reviseren, maar kennelijk was hij zo weinig tevreden met deze compositie dat hij besloot om een geheel nieuw stuk te schrijven voor dezelfde bezetting en in dezelfde toonsoort. Dvořák-biograaf Otakar Šourek karakteriseert dit meesterwerk treffend als een van de meest oprechte en authentieke muzikale zelfportretten: 'Het bevat de gehele Dvořák: een schijnbaar in zichzelf gekeerd mens, zijn geest afgewend van het alledaagse en alleen maar zwerfend in de bovenaardse sferen van de muzikale verbeelding, nu eens in duistere gedachten verzonken, dan weer stralend vrolijk, overstroomd door geluk en van juichende levensvreugde.'

*Noortje Zanen*