

# Het Zondagochtend Concert

23 maart 2025 - Kleine Zaal - 11.00 uur

Charlotte Spruit, viool  
Sergio Bucheli, luit  
Tom Foster, klavecimbel  
Jonathan Byers, cello

Nicola Matteis  
ca. 1640?-ca.1714

uit 'Ayres for the Violin, boek II'  
*Passaggio rotto*

Johann Sebastian Bach  
1685-1750

Sonate in e, BWV 1023  
*Allegro / Adagio ma non tanto  
Allemanda / Gigue*

Robert de Visée  
ca. 1655-1732/3

Suite in G  
*Allemande / Courante / Sarabande  
Gigue / Menuet / Chaconne*

Johann Sebastian Bach  
Sonate in c, BWV 1024  
*Adagio / Presto  
Affettuoso / Vivace*

Nicola Matteis

uit 'Ayres for the Violin, boek I'  
*Sonata (Adagio)  
Jigg (Prestissimo)  
Gavotta (Presto)  
Sarabanda amorosa (Adagio)  
Diverse bizzarie sopra la  
Vecchia Sarabanda ò pur Ciaccona*

## Steun ons

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later.  
[concertgebouw.nl/steun-ons](https://concertgebouw.nl/steun-ons)

## ONTDEK MEER

Op [concertgebouw.nl/ontdek](https://concertgebouw.nl/ontdek) gaat een wereld voor u open.  
U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer. **Lees bijvoorbeeld het interview met Saskia Voorbach, AVROTROS-presentator van Het Zondagochtend Concert op [concertgebouw.nl/voorbach](https://concertgebouw.nl/voorbach).**

## Verwacht in Het Zondagochtend Concert

30 mrt - Grote Zaal

Filmmuziek: John Williams, Ennio Morricone en meer

6 apr - Grote Zaal

Familieconcert: Assepoester (6+)

27 apr - Grote Zaal

Beethovens *Symfonie nr. 4* en Lalo's *Celloconcert*

4 mei - Grote Zaal

Isabelle van Keulen speelt Mozart & Mendelssohns *'Italiaanse'*

**De kaartverkoop voor het seizoen 2025-2026 is van start gegaan!  
Bestel op [concertgebouw.nl/zondag](https://concertgebouw.nl/zondag).**

Zien we u binnenkort weer terug op zondagochtend?

De volledige concertagenda vindt u op [concertgebouw.nl/zondag](https://concertgebouw.nl/zondag).

Deel uw concertbeleving op social media! #concertgebouw

Het Zondagochtend Concert wordt  
elke week door AVROTROS rechtstreeks  
uitgezonden op NPO Klassiek.



**De veelzijdige en prijswinnende Nederlandse violist Charlotte Spruit, uitgeroepen tot Classic FM Rising Star in 2024, heeft al vaker opgetreden in Het Concertgebouw, maar dit is haar eerste solorecital. Samen met drie topmusici uit The English Concert combineert ze twee opmerkelijke stukken van Bach met onderhoudende muziek van Visée en Matteis.**

'Ik wilde graag een gevarieerd programma samenstellen voor de zondagochtend en ik hoop dat de mensen na afloop met een glimlach de deur uitgaan', vertelt Charlotte Spruit. Luitist Sergio Bucheli kent ze van haar studie aan de Royal Academy of Music in Londen, waar ze recentelijk haar master barokviool bij Rachel Podger en Pavlo Beznosiuk heeft afgerond. Eerder studeerde ze moderne viool aan de Guildhall School of Music in Londen bij David Takeno en aan de Royal Academy bij Ying Xue. Via Sergio Bucheli leerde ze ook klavecijnist Tom Foster en cellist Jonathan Byers kennen. 'We vormen geen vast ensemble, maar we hebben al wel vaker samen opgetreden. Het is geweldig om met deze fantastische musici samen te werken. Zij zitten alle drie in The English Concert, daardoor zijn ze ontzettend goed op elkaar ingespeeld.

Het is voor mij heel fijn en makkelijk om met zo'n ervaren basgroep te spelen, ze vormen echt een unit.'

### **Terug in de tijd**

Charlotte Spruit begon haar vioolstudie op vierjarige leeftijd bij Coosje Wijzenbeek en won diverse nationale en internationale muziekprijzen, waaronder de Kersjes Vioolbeurs in 2020 en de Leipzig International Johann Sebastian Bach Competition in 2022. Ze speelt graag kamermuziek en treedt regelmatig op als solist bij orkesten als het Residentie Orkest en het Radio Filharmonisch Orkest. Daarnaast verkent ze innovatieve manieren om muziek naar het publiek te brengen, bijvoorbeeld door verschillende kunstvormen samen te brengen. In dit Zondagochtend Concert gaan Spruit en haar muzikale vrienden terug in de tijd, naar het achttiende-eeuwse vioolrepertoire uit Engeland, Frankrijk en Duitsland. 'We combineren de lichtere werken van Matteis en Visée met twee diepzinnige sonates van Bach.'

### **Bach of Pisendel?**

Iedereen die van vioolmuziek houdt, kent de indrukwekkende verzameling van drie sonates en drie partita's, BWV 1001-1006 voor viool solo van Johann Sebastian

Bach. Met name de Chaconne uit de *Tweede partita* is een ongekend meesterwerk, prachtig uitgevoerd door Charlotte Spruit tijdens haar succesvolle auditie voor de Young Classical Artists Trust in 2023, te beluisteren op haar website. Bach schreef daarnaast ook flink wat sonates voor viool en continuo, al is het niet altijd duidelijk of hij ze daadwerkelijk zelf componeerde. Tegenwoordig denken muziekwetenschappers bijvoorbeeld dat de *Sonate in c*, BWV 1024 niet van Bach is, maar van de Duitse violist en componist Johann Georg Pisendel, die furor maakte aan het hof in Dresden. 'We vonden het heel interessant om deze sonate samen te verkennen', zegt Spruit. 'Soms denken we: hier klinkt het écht niet als Bach, terwijl we daar op andere momenten toch aan twijfelen.' De *Sonate in e*, BWV 1023 is waarschijnlijk wél van de meester zelf. Mogelijk heeft Bach deze sonate voor Pisendel geschreven, die hij in 1709 voor het eerst had ontmoet. In beide sonates is de vioolpartij opvallend dominant, inventief en uitdagend.

### **Versailles en Londen**

De lichtvoetige *Suite in G* van de Franse luitist en componist Robert de Visée neemt ons mee naar het hof van

Versailles van Lodewijk XIV. Visée was in dienst van de koning en schreef veel vrolijke dansmuziek voor de salon. Spruit: 'Origineel is deze *Suite* voor solo luit, maar om zijn muziek aan meer mensen te kunnen verkopen, schreef Visée er ook een extra solopartij bij. Niet per se voor viool, het kan eigenlijk met elk instrument. Wij spelen het met luit en viool, dus dit wordt een intiem onderdeel van het programma.'

Van Versailles reizen we door naar Londen, waar de uit Italië afkomstige sterviolist Nicola Matteis werkzaam was van 1670 tot 1714. Destijds was hij zeer bekend en werd hij geprezen om zijn excellente vioolspel en zijn fantasierijke composities. 'Zijn muziek is heel virtuoos en ontzettend leuk om te spelen', besluit Spruit. 'Voor het laatste stuk op het programma is écht een showstuk waarmee hij duidelijk wilde laten horen wat er allemaal mogelijk is op een viool, en hoe snel hij zelf kon spelen.'

*Noortje Zanen*