

Het Zondagochtend Concert

22 december 2024 - Grote Zaal - 11.00 uur

Steun ons

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later.
concertgebouw.nl/steun-ons

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer. **Lees bijvoorbeeld het interview met Saskia Voorbach, AVROTROS-presentator van Het Zondagochtend Concert op concertgebouw.nl/voorbach.**

Verwacht in Het Zondagochtend Concert

29 dec - Kleine Zaal

Liederen van Brahms, Mahler en Grieg door Paula Murrihy

26 jan - Grote Zaal

Mendelssohns *Violconcert* door Noa Wildschut

9 feb - Grote Zaal

Mozarts *Klarinetconcert*, Dvořák's *Romance* & Webers *Klavierstück*

16 feb - Grote Zaal

Tsjajkovski's *Romeo en Julia*, een ode aan de liefde

23 mrt - Kleine Zaal

Barokke violmuziek door Charlotte Spruit & Friends

AVROTROS en Het Concertgebouw wensen u fijne feestdagen en een voorspoedig en muzikaal 2025!

Zien we u binnenkort weer terug op zondagochtend?

De volledige concertagenda vindt u op concertgebouw.nl/zondag.

Deel uw concertbeleving op social media! #concertgebouw

Orkest van de Achttiende Eeuw
Sophie Wedell, viool/leiding
Nardus Williams, sopraan
Nicolas Isabelle, trompet

Arcangelo Corelli
1653-1713

Concerto grosso in g, op. 6 nr. 8
'Fatto per la notte di Natale' (ca. 1690)
Vivace - Grave - Allegro - Adagio/Allegro/Adagio
Vivace - Allegro
Pastorale: Largo
Vivace
Allegro
Pastorale: Largo

Georg Friedrich Händel
1685-1759

Gloria, HWV deest (ca. 1707)
Gloria / Et in terra pax / Laudamus / Gratias
Domine Deus / Qui tollis / Quoniam
Cum Sancto Spiritu

Antonio Vivaldi
1678-1741

Concert in E, RV 270 'Il riposo, concerto per il Santissimo Natale' (vóór 1741)
Allegro / Adagio / Allegro

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Cantate 'Jauchzet Gott in allen Landen!', BWV 51 (1730)
Jauchzet Gott in allen Landen
Wir beten zu dem Tempel an Höchster, mache deine Güte
Sei Lob und Preis mit Ehren
Alleluja, Alleluja

Dit concert wordt via livestream uitgezonden en is ook na het concert nog te bekijken: zie concertgebouw.nl.

Het Zondagochtend Concert wordt elke week door AVROTROS rechtstreeks uitgezonden op NPO Klassiek.



Sinds ze in 2022 de Rising Talent Award won bij de prestigieuze International Opera Awards geldt sopraan Nardus Williams als een van de meest succesvolle Britse zangers van haar generatie. Haar debuut bij het Orkest van de Achttiende Eeuw in december 2023 behoorde tot de hoogtepunten van vorig seizoen. Nu keert ze terug bij het orkest in een feestelijk kerstprogramma: jubelende muziek van Corelli, Händel, Vivaldi en Bach met glansrollen voor sopraan, viool en trompet.

Corelli's pastorale Kerstconcert

Hoewel Corelli tegenwoordig veel minder bekend is dan Händel, Vivaldi en Bach, speelde hij beslist een belangrijke rol in het achttiende-eeuwse muziekleven. Arcangelo Corelli was een virtuoze violist die zich omstreeks 1685 als jonge dertiger in Rome vestigde. Hij was een inspirerend musicus die rijke en machtige mensen stimuleerde tot het organiseren van grootschalige muziekproducties, waarbij hij zelf optrad als concertmeester en solist. Daarnaast was hij ook een belangrijk componist en vioolpedagoog. Ook al publiceerde hij in totaal slechts zes opusnummers, zijn composities waren tot ver buiten Italië beroemd. Mede dankzij Corelli werd het concerto grosso een van de populairste genres van

de barokmuziek: concerten waarin een kleine groep solisten (meestal twee violen en een cello) in dialoog gaat met de rest van het orkest. Het beroemdste concerto grosso van Corelli is het achtste concert uit opus zes, ook wel het 'Kerstconcert' genoemd. Hij schreef het stuk vermoedelijk rond 1690 als intermezzo voor de kerstdienst, op verzoek van zijn mecenas kardinaal Pietro Ottoboni. Wellicht dat Corelli daarom koos voor een gemoedelijk laatste deel met een pastoraal karakter, een regelmatig terugkerend kenmerk van composities die tijdens kerstdiensten werden uitgevoerd.

Herontdekt Gloria van Händel

In deze tijd van het jaar staat bij veel sopranen Händels uitbundige oratorium *Messiah* op het repertoire, maar Nardus Williams schittert in de virtuoze sopraanpartij uit een relatief onbekend *Gloria* van dezelfde componist. Het is een ontdekking van musicoloog Hans Joachim Marx uit 2001. Het manuscript, zonder naam van de componist, werd aanvankelijk niet serieus genomen, maar Marx bevestigde na grondige studie dat het *Gloria* wel degelijk van Händel was. Het is een vroeg werk van de populaire barokcomponist (vermoedelijk uit 1707) met een briljante sopraansolo, begeleid

door een klein ensemble met twee vioolstemmen en een baspartij. Vandaag zal blijken dat het ten onrechte is dat dit prachtige en energieke werk – met als middelpunt het aangrijpende 'Qui tollis' – niet veel vaker wordt uitgevoerd.

Vioolconcert van Vivaldi met alternatief langzaam deel

De Venetiaanse componist Antonio Vivaldi werd door zijn tijdgenoten met name gewaardeerd om zijn pedagogische kwaliteiten en zijn virtuoze vioolspel, al zag hij zichzelf vooral als een man van het theater. Naast zijn baan aan het Ospedale della Pietà, het weeshuis waar hij vioolles gaf, was hij ook impresario en componist van het operatheater. En daar gaf hij niet alleen leiding aan de operaproducties, maar speelde hij in de pauzes van de opera hij ook zijn eigen vioolconcerten. Vivaldi componeerde honderden soloconcerten voor zijn getalenteerde leerlingen en de openbare uitvoeringen onder zijn leiding trokken de aandacht van het Venetiaanse publiek. Het Orkest van de Achttiende Eeuw en concertmeester Sophie Wedell (die al jarenlang vast lid is van het orkest) spelen vandaag een relatief onbekend vioolconcert van Vivaldi, dat hij speciaal voor zijn favoriete leerling Anna Maria heeft geschreven (haar achternaam is

niet bekend). Uniek aan deze uitvoering is de alternatieve versie van het langzame deel, recentelijk herontdekt in een verzamelboek van Anna Maria, waarin alle vioolconcerten genoteerd staan die voor haar bedoeld waren. Wie zich afvraagt hoe het kan dat het orkest zo zacht en intiem klinkt: Vivaldi laat alle strijkers inclusief de solist met een demper (con sordino) spelen.

Jauchzet Gott in allen Landen

De briljante trompetsolo's in het oeuvre van Johann Sebastian Bach zijn voornamelijk te danken aan Gottfried Reiche, de onvolprezen trompetvirtuoos die hij leerde kennen bij zijn aankomst in Leipzig in 1723. In de cantate *Jauchzet Gott in allen Landen* valt de trompet meteen met de deur in huis. Die trompet wordt vandaag bespeeld door Nicolas Isabelle, eerste trompettist van het Orkest van de Achttiende Eeuw. Gejuich en dankbaarheid staan centraal in deze cantate, die vermoedelijk voor het eerst heeft geklonken op 17 september 1730. De trompet jubelt extravert in het eerste en laatste deel samen met de sopraan. De overige drie delen zijn meer ingetogen met prachtige solopartijen voor de sopraan, twee violen en de basgroep.

Noortje Zanen