

## VRIENDENLOTERIJ EN HET CONCERTGEBOUW



Het concert dat u vandaag bezoekt is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer. Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor de VriendenLoterij ZomerConcerten en kunnen met voorrang bestellen. Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© Eduardus Lee

## Ook zo genoten van het concert?

NPO Klassiek brengt het hele jaar door de mooiste concerten, van internationale podia én uit Het Concertgebouw, gewoon bij jou thuis.

npoklassiek.nl



VRIENDENLOTERIJ  
ZOMER  
CONCERTEN

**Woensdag 28 augustus 2024**

Grote Zaal 20.00 uur

**Koninklijk Concertgebouworkest**  
**Myung-whun Chung, dirigent**  
**Seong-Jin Cho, piano**

**Carl Maria Von Weber 1786-1826**

Ouverture uit 'Der Freischütz', op. 77 (1817-21)

**Ludwig van Beethoven 1770-1827**

Pianoconcert nr. 4 in G, op. 58 (1805-06)

*Allegro moderato*

*Andante con moto*

*Rondo: Vivace*

PAUZE

**Johannes Brahms 1833-1897**

Symfonie nr. 4 in e, op. 98 (1884-85)

*Allegro non troppo*

*Andante moderato*

*Allegro giocoso - Poco meno presto*

*Allegro energico e passionato - Più allegro*

**AVRO  
TROS**

Dit concert wordt opgenomen voor uitzending  
op zondag 8 september om 20.00 uur  
in het *Avondconcert* op NPO Klassiek.

ZOMERCONCERTEN.NL

HET  
CONCERT  
GEBOUW

## TOELICHTING

De opera *Der Freischütz* van Carl Maria von Weber ging in 1821 in première in Berlijn. Direct daarna vierde het werk internationaal triomfen: in Londen speelde de opera op een gegeven moment in verschillende zalen tegelijk. *Der Freischütz* was een regelrecht succes. Tegenwoordig staat vooral de ouverture, die volledig bestaat uit materiaal dat later in de opera tot klinken komt, geregeld op de concertprogramma's. Met dit romantische werk, gebaseerd op een zeventiende-eeuws verhaal vol mystieke elementen die in fantasierijke romantische taal tot klinken komen, zette Weber de Duitse opera als zelfstandig genre op de kaart.

### In bontjas naar Beethoven

In 1792 kwam Ludwig van Beethoven te wonen op een zolderkamertje in Wenen. Hij speelde vele concerten in de stad, volgde les bij Haydn en ontplooidde zich meer en meer als componist. Een van de grote werken die hij in Wenen schreef was het *Vierde pianoconcert in G*, op. 58, dat hij zelf in première bracht in 1808. Het was hartje winter, in het onverwarmde Theater an der Wien zaten de luisteraars met ijspegels aan de neus en in bontjas te luisteren, toen het *Vierde pianoconcert* voor het eerst klonk. Beethoven had een programma samengesteld met nog meer werk van hemzelf, waaronder de *Vijfde* en *Zesde symfonie* en de *Koorfantasie*. Een hele zit, maar de moeite waard: het weerbarstige maar bloedmooie Andante van het *Vierde pianoconcert* is absoluut grandioos. In het openingsdeel begint de piano solo en geeft daarna het stokje door aan het orkest. Tot slot klinkt een dynamisch en energiek Rondo.

### Nobel en indrukwekkend

Aan zijn *Eerste symfonie* knutselde Brahms zeventien jaar. Daarna kende hij de kneepjes van het vak: zijn andere symfonieën kostten minder tijd. De *Vierde symfonie in e*, op. 98, zijn laatste, voltooidde Brahms in 1885 in het bergstadje Müzzuschlag – hij componeerde graag in de natuur. Over de ontvangst maakte hij zich weinig illusies. Aan een vriend schreef hij: 'De kersen worden hier niet rijp, en zo zullen de mensen ook mijn nieuwe symfonie niet erg lekker vinden.' Hij had ongelijk. Bij de première klapte het publiek zich na ieder deel de handen stuk. Brahms dirigeerde zelf het hoforkest van Meiningen, en na het concert speelde het orkest voor de vorst twee delen nog een keer. Als je een heel orkest uit eigen zak betaalt, wil je er wel wat voor terugkrijgen. Sommige critici vonden Brahms ouderwets en niet vernieuwend. Brahms bouwde voort op Bach en Beethoven, maar binnen die traditie ontwikkelde hij een heel eigen taal. De finale van Brahms' *Vierde* is een chaconne, een vorm die Bach graag gebruikte. Het stramien komt van Bach, de inhoud is helemaal Brahms: nobel en indrukwekkend.

*Frederike Berntsen*

## BIOGRAFIE

Het **Koninklijk Concertgebouworkest** wordt gerekend tot de absolute wereldtop. Het geeft jaarlijks zo'n tachtig concerten in Het Concertgebouw en veertig op andere podia in binnen- en buitenland. Klaus Mäkelä is artistiek partner. In 2027 wordt hij chef-dirigent, de achtste sinds 1888. De Academie van het Concertgebouworkest leidt talentvolle jonge musici op; in Concertgebouworkest Young komen verborgen talenten van 14 tot 18 jaar uit heel Europa samen. Het orkest wordt mede gefinancierd door het ministerie van OCW, de gemeente Amsterdam, sponsors, fondsen en vele donateurs wereldwijd. Het grootste deel van de eigen inkomsten wordt gegeneerd door concertopbrengsten in binnen- en buitenland. **Myung-whun Chung** gaf als zevenjarige zijn eerste optreden als pianist met het Seoul Philharmonic Orchestra. Zijn directieopleiding volgde hij aan de Mannes School of Music en de Juilliard School in New York. In 1995 richtte hij het Asia Philharmonic Orchestra op. Sinds 2006 is Chung chef-dirigent van het Seoul Philharmonic Orchestra en in 2011 werd hij benoemd tot eerste gastdirigent van de Sächsische Staatskapelle Dresden. Bij het Concertgebouworkest is hij al sinds 1984 een graag geziene gast. **Seong-Jin Cho** was in 2011 – op zijn zeventiende – finalist op het Tsjajkovski-concours in Moskou, en vervolgde daarna zijn studie in Parijs. In 2015 trok de Zuid-Koreaanse pianist internationaal de aandacht toen hij het Chopin Concours in Warschau won. Een maand later debuteerde hij bij het Concertgebouworkest. Sindsdien heeft hij met zijn poëtische en kleurrijke pianospel de harten van muzikliefhebbers wereldwijd gestolen.

## SUMMARY

Cho treedt op met de absolute wereldtop: met orkesten als de Wiener en Berliner Philharmoniker en dirigenten als Sir Simon Rattle, Franz Welser-Möst en Gustavo Dudamel.

\*\*\*

Carl Maria von Weber's opera *Der Freischütz* premiered in Berlin in 1821 and became an immediate international success. Based on a seventeenth-century story full of mystical elements expressed in a fanciful romantic idiom, this romantic work established German opera's place as an independent genre. Ludwig van Beethoven's *Fourth Piano Concerto in G major*, op. 58, was just one of the numerous great works he composed in Vienna. Beethoven was the soloist during the work's premiere in 1808, which took place the middle of winter; listeners in the unheated Theater an der Wien had to keep their fur coats on, trying to stay warm. In the opening movement the pianist begins alone but soon passes the baton to the orchestra. The relentless but stunningly beautiful Andante is genuinely magnificent. Finally, the piece closes with a dynamic and energetic Rondo. Johannes Brahms, who enjoyed writing music when surrounded by nature, composed his *Fourth Symphony in E minor*, op. 98 in the mountains of Müzzuschlag, Austria. During the premiere, the composer was surprised by the audience, which applauded after each movement. In his *Fourth Symphony*, Brahms built upon the ideas of Bach and Beethoven, but within that tradition, he also developed his unique musical language.

*Translation: Eileen Stevens*

## EN VERDER...

### ONTDEK MEER

Op [concertgebouw.nl/ontdek](https://concertgebouw.nl/ontdek) gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

### STEUN ONS

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later. [concertgebouw.nl/steun-ons](https://concertgebouw.nl/steun-ons)

### CONCERTTIP

**zo 22/09**

20.15 uur  
Grote Zaal

**Grote Pianisten: Ivo Pogorelich speelt Chopin**

Chopin bracht de lyriek van het belcanto naar de piano en inspireerde generaties pianisten, onder wie Ivo Pogorelich. Deze eigenzinnige Kroaat is na bijna dertig jaar terug in Het Concertgebouw met een recital volledig gewijd aan Chopin.

