

## VRIENDENLOTERIJ EN HET CONCERTGEBOUW



Het concert dat u vandaag bezoekt is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer. Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor de VriendenLoterij ZomerConcerten en kunnen met voorrang bestellen. Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© Eduardus Lee

## Ook zo genoten van het concert?

NPO Klassiek brengt het hele jaar door de mooiste concerten, van internationale podia én uit Het Concertgebouw, gewoon bij jou thuis.

npoklassiek.nl



VRIENDENLOTERIJ  
ZOMER  
CONCERTEN

**Vrijdag 23 augustus 2024**

Grote Zaal 20.00 uur

**Koninklijk Concertgebouworkest**  
Elim Chan, dirigent

**Hector Berlioz 1803-1869**

Le corsaire, op. 21 (1846-51)

**Felix Mendelssohn 1809-1847**

Symfonie nr. 4 in A, op. 90 'Italiaanse' (1833)

*Allegro vivace*

*Andante con moto*

*Con modo moderato*

*Saltarello*

PAUZE

**Sergej Prokofjev 1891-1953**

delen uit 'Romeo en Julia', op. 64 (1935-36)

*Montagues en Capulets*

*Julia als jong meisje*

*Broeder Laurentius*

*Maskers*

*Romeo en Julia*

*De dood van Tybalt*

*Romeo en Julia bij het afscheid*

*Romeo bij het graf van Julia*

**AVRO  
TROS**

Dit concert wordt opgenomen voor uitzending  
op zondag 1 september om 20.00 uur  
in het *Avondconcert* op NPO Klassiek.

ZOMERCONCERTEN.NL

HET  
CONCERT  
GEBOUW

## TOELICHTING

Onder componisten is Hector Berlioz een vreemde vogel. Waar veel van zijn collega's op elkaars vondsten voortborduren – Beethoven ging verder waar Mozart en Haydn stopten, Brahms bouwde verder op Beethovens werk – leek de muziek van Berlioz uit het niets te komen. Geheel origineel en eigen, vernieuwde hij de muziek van zijn tijd. Hij moderniseerde het orkest door instrumenten als althobo, harp en ventiel-trompet toe te voegen. Ook veranderde hij het symfonische genre door Duitse architectuur te vervangen door Franse verbeeldingskracht. Berlioz gebruikte geen symmetrische en gebalanceerde bouwtekeningen zoals Mozart en Beethoven, maar creëerde vertellingen die de luisteraar meeslepen van scène naar scène. Tijdens een vakantie in Nice, uitkijkend over de zee, raakte Berlioz begeesterd door de wereld van piraten en andere varende vrijbuiters. Dat is te horen in de ouverture *Le corsaire*, op. 21: in volle vaart schetst hij een wereld van vrijheid, gevaar en avontuur.

### Mendelssohn op zijn best

Toen de twintigjarige Felix Mendelssohn zijn grand tour maakte, een driejarige coming of age-reis door onder meer Engeland, Schotland en Italië, verwerkte hij de indrukken die hij opdeed ter plekke tot muzikale schetsen. Dat resulteerde uiteindelijk in twee symfonieën die ondanks hun contrasterende karakters en de tien jaar die tussen hun publicaties zit, toch een paar vormen met een sterke onderlinge samenhang. Dat blijkt al uit de toonsoortverwantschap (a-klein en A-groot) en de omschrijving 'Italiaanse' en 'Schotse', die Mendelssohn gebruikte als hij het over de symfonieën had. De opgewekte

*Vierde symfonie in A*, op. 90, de 'Italiaanse', roept meteen de sfeer op van carnaval in Italië. In het tweede deel horen we een religieuze processie die Mendelssohn in Napels meemaakte. Het derde deel is een elegant, lichtvoetig menuet. In de finale zijn stoerdere dansen te horen: de saltarello uit Rome en de vurige Napolitaanse tarantella. Het is Mendelssohn op zijn best: een aanstekelijke mix van lyriek en energie.

### Liefdesdrama

Het verhaal van Romeo en Julia is bekend, Shakespeares liefdesdrama is na honderden jaren nog steeds actueel en aangrijpend. Het inspireerde schrijvers, kunstenaars en componisten, onder wie Sergej Prokofjev, die er beroemde balletmuziek bij maakte. De inleiding is bitterzoet, de muziek weerspiegelt zowel de mooie en opgewekte kanten van het liefdesverhaal als de tragische. Prokofjev verwijst naar bijna alle belangrijke muzikale thema's die we nog gaan horen. We horen Julia, die spits en razendsnel kan zijn, maar ook lieflijk, lyrisch en elegant. En Romeo, die stoer is, maar ook romantisch. De muziek die klinkt na de spannende inleiding van Montagues en Capulets zorgt ongetwijfeld voor een 'oh ja'-moment. De muziek is zo bekend dat het in ons dna verankerd lijkt. Donker, krachtig en imponerend. De ijle, sinistere tonen waarop Julia sterft, maken duidelijk dat het hier menens is. Als de harmonie verandert en zoeter, heroïscher wordt, worden de twee geliefden in de dood met elkaar verenigd.

*Alexander Klapwijk*

## BIOGRAFIE

Het **Koninklijk Concertgebouworkest** wordt gerekend tot de absolute wereldtop. Het geeft jaarlijks zo'n tachtig concerten in Het Concertgebouw en veertig op andere podia in binnen- en buitenland. Klaus Mäkelä is artistiek partner. In 2027 wordt hij chef-dirigent, de achtste sinds 1888. Willem Kes, Willem Mengelberg, Eduard van Beinum, Bernard Haitink, Riccardo Chailly, Mariss Jansons en Daniele Gatti gingen hem voor. De Academie van het Concertgebouworkest leidt talentvolle jonge musici op; in Concertgebouworkest Young komen verborgen talenten van 14 tot 18 jaar uit heel Europa samen. Het Concertgebouworkest wordt mede gefinancierd door het ministerie van OCW, de gemeente Amsterdam, sponsoren, fondsen en vele donateurs wereldwijd. Het grootste deel van de eigen inkomsten wordt gegenereerd door concertopbrengsten in binnen- en buitenland. **Elim Chan** begon haar muzikale carrière als meisje in een Hongkongs kinderkoor en startte op haar zesde met pianospelen. In Amerika – aan het Smith College in Massachusetts en de University of Michigan – verruilde ze de toetsen voor het dirigeerstokje. Haar talent werd snel opgemerkt: in 2014 was ze de eerste vrouwelijke winnaar van de Donatella Flick Conducting Competition en in 2015 volgde ze masterclasses bij Bernard Haitink in Luzern. Kort daarna werd ze assistent-dirigent bij het London Symphony Orchestra en maakte ze deel uit van het Dudamel Fellowship-programma bij de Los Angeles Philharmonic. Van 2019 tot dit jaar was Chan chef-dirigent van het Antwerp Symphony Orchestra, waarmee ze in de voetsporen trad van Edo de Waart en Jaap van Zweden.

## SUMMARY

Many composers build upon the achievements of their predecessors, but Hector Berlioz's music is resolutely unique. He expanded the size of the orchestra, and in his symphonic music, he replaced a strict German adherence to form with French imaginative power. On holiday in Nice, overlooking the sea, Berlioz became enchanted by pirates and other water-born adventurers. In *Le Corsaire*, Berlioz sketches a full-speed-ahead world of freedom, risk and daring. When Felix Mendelssohn was twenty, he went on a grand tour, a three-year coming-of-age odyssey through England, Scotland and Italy. He later incorporated his impressions into a pair of strongly interconnected symphonies. The brisk *Fourth Symphony in A major*, op. 90, known as the 'Italian', calls to mind carnivalesque Italy and is imbued with religious processions and fiery dances. Mendelssohn is at his best in the finale, which features an infectious blend of lyricism and energy. Shakespeare's love story, *Romeo and Juliet*, has inspired generations of artists, including Sergey Prokofiev, whose ballet music is brimming with romance and intense drama. Ranging from dark and powerful to transparent and sinister, from heroic to bittersweet, Prokofiev brings this impossible love story to life, only to have it die out again with heartfelt anguish and beauty.

*Translation: Eileen Stevens*

## EN VERDER...

### ZOMERCONCERTEN LIVE!

Geniet nog even na van het concert tijdens ZomerConcerten Live! Met vanavond een ontmoeting in de Spiegelzaal met Elim Chan (dirigent). U bent van harte welkom.

### ONTDEK MEER

Op [concertgebouw.nl/ontdek](https://concertgebouw.nl/ontdek) gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer. **Lees bijvoorbeeld het interview met Elim Chan op [concertgebouw.nl/elim-chan](https://concertgebouw.nl/elim-chan).**

### STEUN ONS

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later. [concertgebouw.nl/steun-ons](https://concertgebouw.nl/steun-ons)

### CONCERTTIP

**ma 09/09**

20.15 uur  
Grote Zaal

### Wiener Philharmoniker & Christian

#### Thielemann: Strauss' Ein Heldenleben

'Een maestro wiens Strauss zelfs sceptici kan bekeren', schreef *The New York Times* over dirigent Christian Thielemann bij de Wiener Philharmoniker. Vanavond klinkt *Ein Heldenleben* van Richard Strauss door deze gouden combinatie.

