



Het concert dat u vandaag bezoekt is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer. Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor de VriendenLoterij ZomerConcerten en kunnen met voorrang bestellen. Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© Eduardus Lee

luister
relax
geniet

classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | kabel | classic.nl

Zaterdag 17 augustus 2024

Grote Zaal 20.00 uur

MIAGI Orchestra
David Panzl, dirigent
Anders Paulsson, sopraansaxofoon

George Gershwin 1898-1937

Cuban Overture 'Rumba' (1932)

Anders Paulsson 1961

uit 'Celebration Suite' (2013)*

Celebration / Reconciliation / Amaqhawe - Heroes of South Africa

* gedirigeerd door Chevónne Plaatjies

Miles Davis 1926-1991

Blue in Green (1959; arr. Markus Geiselhart)

Viwe Mkizwana 1987

Black Child (2022)

PAUZE

Silvestre Revueltas 1899-1940

Musica para Charlar (1938)

Construction of the Railroad / The Desert

David Panzl 1985

Soweto Protocol (2024)

Musawenkosi Mdluli 1991

Missing Soest (2015)

Tshepo Tsotetsi 1991

A Bubble is a Nice Friend to Have (2016)

Joe Zawinul 1932-2007

Birdland (1977; arr. Markus Geiselhart en David Panzl)

TOELICHTING

In *Searching the African Footprint* laat het MIAGI Orchestra muziek horen uit de diaspora van Afrika. Er klinken nieuwe arrangementen van jazzklassiekers – van de hand van David Panzl en Markus Geiselhart – in combinatie met Afrikaanse muziek die vanaf de zestiende eeuw door slavenhandel is terechtgekomen in landen als Mexico, Cuba en Noord-Amerika. Op dit swingende programma staat ook werk van drie jonge Zuid-Afrikaanse componisten die deelnemen aan het MIAGI-compositieprogramma.

George Gershwin ontpopte zich tot een iconische componist die klassieke muziek, amusementsmuziek en Amerikaanse jazz, blues en spirituals succesvol wist te vermengen. Na een verblijf in Havana voegde hij daaraan Cubaanse muziek toe, met *Cuban Overture* als resultaat.

De Zweed **Anders Paulsson** voelt zich evenzeer thuis in de klassieke muziek als in de jazz. Hij componeerde *Celebration Suite* in opdracht van MIAGI voor de Europese tournee van 2014 ter ere van twintig jaar democratie in Zuid-Afrika. In de suite verwerkte hij liederen die een belangrijke rol speelden in de strijd tegen apartheid. Het hardnekkige gerucht gaat dat niet **Miles Davis**, maar Bill Evans *Blue in Green* componeerde. De ballad bestaat uit een thema van tien maten. Dat is ongebruikelijk: meestal is een basismotief vier, acht of twaalf maten lang. Daardoor heeft de muziek iets onpeilbaars.

Mzantsi Jazz Award-winnaar **Viwe Mkizwana** (MIAGI Orchestra, contrabas) geeft met *Black Child* een aangrijpend en krachtig commentaar op de nog steeds voortdurende strijd voor rechtvaardigheid en gelijkheid, zoals die tot uiting komt in de Black Lives Matter-beweging.

In de muziek van de Mexicaan **Silvestre Revueltas** klinken Afro-Cubaanse invloeden door. In *Musica para Charlar* smeedde hij een selectie uit zijn filmmuziek voor *Ferrocarriles de Baja California* tot een tweedelige suite. Eerst klinkt de aanleg van een Mexicaanse spoorlijn, het tweede deel is een ode aan de Mexicaanse woestijn.

In *Soweto Protocol* beschrijft **David Panzl** de metamorfose van de tijd van apartheid naar de hedendaagse democratie. Het stuk begint met een sombere inleiding die transformeert naar een feestelijke finale. De diverse muziekstijlen, van jazz tot minimal music, weerspiegelen het multiculturele Zuid-Afrika.

Pianist en arrangeur **Musawenkosi Mdluli** (MIAGI Orchestra, toetsen) componeerde het enorm pakkende *Missing Soest* in 2015 in Duitsland. Hij gaf er les aan studenten over Zuid-Afrikaanse muziek en putte inspiratie uit hun focus op de westerse klassieke muziek. De Zuid-Afrikaanse multi-instrumentalist en componist **Tshepo Tsotetsi** (MIAGI Orchestra, saxofoons) componeerde *A Bubble is a Nice Friend to Have* in 2016. In het funky stuk hoor je een enorme rijkdom aan muzikale stijlen, van jazz en klassiek tot mbaqanga, kiba, hiphop, kwaito en traditionele Sotho-, Tswana- en Zoeloe-muziek. De Oostenrijks-Amerikaanse toetsenist **Joe Zawinul** is oprichter van Weather Report en een pionier van de elektrische piano en synthesizer in de jazz. Zijn nummer *Birdland* vormt de opening van het succesalbum *Heavy Weather* uit 1977. Het is een eerbetoon aan de gelijknamige jazzclub op Broadway, waar tussen 1949 en 1965 vele grote jazzmusici kind aan huis waren. Terugblikkend noemde Zawinul 'het oude Birdland de belangrijkste plaats in mijn leven'.

Alexander Klapwijk

BIOGRAFIE

MIAGI staat voor: Music Is A Great Investment. De boodschap dat muziek een geweldige investering is, verspreidt de Zuid-Afrikaanse muziekonderwijsinstelling al bijna een kwarteeuw over de hele wereld. In het **MIAGI Orchestra** komen musici uit alle sociale klassen en regio's van Zuid-Afrika samen om een multi-etnisch ensemble te vormen dat uitbundig, vitaal en kleurrijk klinkt. Voor de Europese tournee van 2024 werkt het orkest samen met de Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: de 48 MIAGI-musici slaan de handen ineen met twaalf slagwerkers uit Wenen.

David Panzl studeerde slagwerk in zijn geboortestad Salzburg en in Wenen. In Tokio, Japan verdiepte hij zich bij Keiko Abe in de marimba, in New York dompelde hij zich onder in de jazz. Hij is een veelgevraagd slagwerksolist bij orkesten in Oostenrijk en Duitsland. Als docent is hij verbonden aan de Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Daarnaast is Panzl actief als arrangeur en componist. Sinds zijn debuut in Carnegie Hall in 1992 wordt de Zweed **Anders Paulsson** beschouwd als een van de beste sopraansaxofonisten ter wereld. Meer dan honderd composities zijn voor hem geschreven. Hij nam 27 cd's op en gaf concerten in 28 landen. Paulsson studeerde aan de Royal Academy in Stockholm en kreeg ook les in Frankrijk en aan de Manhattan School of Music in New York. In 1993 speelde hij bij de uitreiking van de Nobelprijs aan Nelson Mandela.

Chevónne Plaatjies, altviolist in het MIAGI Orchestra, treedt op als dirigent in de delen uit Paulssons *Celebration Suite*. Zij begon met dirigeren in 2019 en eindigde in 2021 in de

SUMMARY

halve finale van een Zuid-Afrikaans dirigentenconcours. Sindsdien dirigeerde ze onder meer het Mzansi National Philharmonic Orchestra; ook is ze assistent-dirigent van het University of Pretoria Symphony Orchestra.

The MIAGI Orchestra joins forces with a jazz combo and a large percussion section to go *In Search of the African Footprint*. They'll play music by three young South African composers, alongside jazz classics arranged by percussionist and conductor David Panzl and jazz trombonist Markus Geiselhart. Selections include Viwe Mkizwana's *Black Child*, Musawenkosi Mdluli's *Missing Soest*, Tshepo Tsotetsi's *A Bubble is a Nice Friend to Have* and a composition by Swedish soprano saxophonist and composer Anders Paulsson, in addition to other works inspired by African music. *Musica para Charlar* by Mexican composer Silvestre Revueltas, and George Gershwin's *Cuban Overture* are both inspired by Afro-Caribbean and Cuban music. Miles Davis's *Blue in Green* shows African music's influence on jazz. In *Soweto Protocol*, David Panzl describes the metamorphosis from the wrenching time of apartheid to contemporary democracy bursting with joie de vivre. MIAGI stands for 'Music Is a Great Investment', and this talented youth orchestra merges European, American, Mexican and African sounds in a vibrant explosion of musical fireworks.

Translation: Eileen Stevens

EN VERDER...

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

STEUN ONS

Draag bij aan de toekomst van **Het Concertgebouw, nu of later.** concertgebouw.nl/steun-ons

CONCERTTIP

ma 26/08

20.00 uur
Grote Zaal

Amerikaanse meesterwerken van Gershwin tot Bernstein

De Kansas City Symphony presenteert met zijn gloednieuwe chef-dirigent Matthias Pintscher een swingend Amerikaans programma. Van Gershwins *Rhapsody in Blue* tot Bernsteins wervelende *Symfonische dansen* uit *West Side Story*.

