

VRIENDENLOTERIJ EN  
HET CONCERTGEBOUW



Het concert dat u vandaag bezoekt is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer. Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor de VriendenLoterij ZomerConcerten en kunnen met voorrang bestellen. Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© Eduardus Lee

luister  
relax  
geniet

**classicnl**  
non-stop de mooiste  
klassieke muziek voor iedereen  
app | kabel | classic.nl

VRIENDENLOTERIJ  
ZOMER  
CONCERTEN

**Vrijdag 16 augustus 2024**  
Grote Zaal 20.00 uur

**Antwerp Symphony Orchestra**  
Eduardo Strausser, dirigent  
Yeol Eum Son, piano

**Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791**  
Pianoconcert nr. 22 in Es, KV 482 (1785)  
*Allegro*  
*Andante*  
*Allegro*

PAUZE

**Antonín Dvořák 1841-1904**  
Symfonie nr. 8 in G, op. 88 (1889)  
*Allegro con brio*  
*Adagio*  
*Allegretto grazioso*  
*Allegro, ma non troppo*

ZOMERCONCERTEN.NL

HET  
CONCERT  
GEBOUW

## TOELICHTING

Wolfgang Amadeus Mozart op zijn hoogtepunt, dat hoor je in zijn *Pianoconcert nr. 22 in Es, KV 482*. Hij had een overvolle agenda als componist, pianist en leraar en componeerde tussen de bedrijven door ook nog zijn beroemde opera *Le nozze di Figaro*. Aan het sterke openingsthema van het pianoconcert kun je horen dat Mozart blaakte van zelfvertrouwen. Het is dan ook moeilijk voor te stellen dat het vanaf dit concert bergafwaarts met hem zou gaan. Het leven als een van de eerste zelfstandige componisten maakte hem succesvol, maar ook kwetsbaar. Toen de oorlog met het Ottomaanse Rijk dreigde, verlieten Mozarts rijke opdrachtgevers Wenen. Zijn grootste successen waren daarmee voorbij en hij belandde in de schulden. Zo ver was het nog net niet toen zijn *Pianoconcert nr. 22* in première ging met de componist zelf aan de piano. Hoewel het orkest nauwelijks had gerepeteerd, speelde Mozart op verzoek van het enthousiaste publiek het tweede deel nog eens als toegift. Een langzaam deel als toegift was een zeldzaamheid en dat zegt iets over de prachtige dialogen tussen de piano en de houtblazers. Waarschijnlijk wilde Mozart het nieuwste instrument van het orkest in de schijnwerpers zetten: nog niet eerder gebruikte hij de klarinet in zijn pianoconcerten.

### Dvořák's pastorale symfonie

Ook in de *Achtste symfonie in G*, op. 88 van Antonín Dvořák hoor je de houtblazers volop, vooral in het tweede deel. Het geeft de symfonie een pastoraal, landschappelijk karakter. Het gaat, om precies te zijn, over het Boheemse landschap, dat Dvořák in zijn

symfonie heeft verklankt. Zo horen we al snel een vogel fluiten als de openingsmelodie heeft plaatsgemaakt voor een thema in de fluit. De liefde voor zijn vaderland zorgde ervoor dat Dvořák overliep van inspiratie: 'Het gaat mij allemaal boven verwachting gemakkelijk af, melodieën en complete werken vliegen zomaar op mij af', zei hij daar zelf over. Dvořák schreef het stuk in zijn vakantievilla, even buiten Praag. Daar was hij het gelukkigst en dat kun je goed horen in de *Achtste symfonie*. Het hielp ook mee dat het Dvořák in zijn carrière voor de wind ging: zijn werken werden in heel Europa uitgevoerd en hij ontving de ene onderscheiding na de andere. Hij had geen zorgen en kon zich laten leiden door de cultuur en natuur van zijn geliefde thuisland. Zo zijn behalve de natuurgeluiden ook volksdansen te horen in de *Achtste symfonie*, vooral in het vierde deel. Over de trompetfanfare aan het begin van dat deel zei de Tsjechische dirigent Rafael Kubelík: 'In Bohemen betekent een trompet niet een strijd, maar een dans.' En inderdaad: verschillende volksdansen volgen en midden in het vierde deel waan je je zelfs even in een dorpschuur waarin de plaatselijke fanfare losgaat.

*Bart de Graaf*

## BIOGRAFIE

Sinds de oprichting in 1955 heeft het **Antwerp Symphony Orchestra** zich onder leiding van onder anderen Philippe Herreweghe, Jaap van Zweden en Edo de Waart ontwikkeld tot een veelzijdig symfonie-orkest met repertoire van barok tot nieuwe muziek. Hierbij heeft het orkest ook veel aandacht voor het Vlaamse muzikale erfgoed en hedendaags klassiek repertoire. Het Antwerp Symphony Orchestra heeft de Koningin Elisabethzaal te Antwerpen als thuisbasis.

De Braziliaanse dirigent **Eduardo Strausser**, woonachtig in Berlijn, is een internationaal gevierd dirigent van symfonisch repertoire en opera. Hij heeft vaste samenwerkingen met het Kansas City Symphony en het City of Birmingham Symphony Orchestra en dirigeert ook regelmatig het Antwerp Symphony Orchestra. Naast zijn studie in Zürich heeft Strausser zich ook grondig verdiept in hedendaagse muziek bij Karlheinz Stockhausen en György Kurtág. Hij spreekt acht talen vloeiend, waaronder Roemeens, Hebreeuws en Italiaans.

Met poëtisch spel en een feilloze technische beheersing heeft pianist **Yeol Eum Son** wereldwijde faam verworven. Geboren in Zuid-Korea en woonachtig in Hannover wordt zij met name geprezen om haar uitvoeringen van klassiek en vroegromantisch repertoire, waaronder de muziek van Mozart. Bij het Internationale Tsjaikovski Concours in Moskou won Yeol Eum Son de tweede prijs. Ze trad al diverse keren op in Het Concertgebouw, onder andere in de serie Meesterpianisten in de Kleine Zaal en als solist met het Residentie Orkest en Philzuid in de Grote Zaal.

## SUMMARY

When Wolfgang Amadeus Mozart wrote his *Piano Concerto No. 22 in E flat major, K 482*, he was clearly at the top of his game. He was a highly sought-after composer, pianist, and teacher, and in his spare time, he worked on his famous opera, *Le nozze di Figaro* (*The Marriage of Figaro*). This piano concerto's powerful opening theme is a testament to Mozart's exuberant self-confidence. In the second and third movements, he included numerous dialogues between the piano and the woodwind instruments. This was the first time Mozart had used a clarinet in one of his piano concertos; perhaps he wanted to showcase the latest instrumental addition to the symphony orchestra.

Antonín Dvořák also gave the woodwinds a prominent role in his *Eighth Symphony in G major*, op. 88, especially in the second movement. The winds lend this symphony a pastoral, rustic character, calling to mind the Bohemian landscape. Dvořák was inspired by his love of his native land: 'It all comes more easily to me than expected, themes and complete works just come flying at me'. Dvořák wrote the symphony during a visit to his holiday villa outside of Prague, where he was surrounded by birdsong and folk music, two elements that are clearly recognisable in the *Eighth Symphony*.

*Translation: Eileen Stevens*

## EN VERDER...

### ZOMERCONCERTEN LIVE!

Geniet nog even na van het concert tijdens ZomerConcerten Live! Met vanavond een ontmoeting in de Spiegelzaal met Eduardo Strausser (dirigent) en Yeol Eum Son (piano). U bent van harte welkom.

### ONTDEK MEER

Op [concertgebouw.nl/ontdek](https://concertgebouw.nl/ontdek) gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

### STEUN ONS

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later. [concertgebouw.nl/steun-ons](https://concertgebouw.nl/steun-ons)

### CONCERTTIP

**za 24/08**

20.00 uur  
Grote Zaal

**Tsjaikovski's Symfonie nr. 4 en Chopins Pianoconcert nr. 2**

'Waanzinnig verrijnd, rauw waar nodig', schreef *NRC* over pianist Denis Kozhukhin, die Chopins *Tweede pianoconcert* speelt. Met dirigent Emilia Hoving presenteert het Radio Filharmonisch Orkest ook Tsjaikovski's epische *Vierde symfonie*.

