

VRIENDENLOTERIJ EN
HET CONCERTGEBOUW



Het concert dat u vandaag bezoekt is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer. Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor de VriendenLoterij ZomerConcerten en kunnen met voorrang bestellen. Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© Eduardus Lee

luister
relax
geniet

classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | kabel | classic.nl

VRIENDENLOTERIJ
ZOMER
CONCERTEN

Vrijdag 9 augustus 2024

Grote Zaal 20.00 uur

Galilee Chamber Orchestra
Saleem Ashkar, dirigent
Nikolaj Szeps-Znaider, viool

Nizar Elkhater 1985

Nocturnal Whispers (2024; wereldpremière)

Ludwig van Beethoven 1770-1827

Vioolconcert in D, op. 61 (1806)

Allegro ma non troppo

Larghetto

Rondo: Allegro

PAUZE

Felix Mendelssohn 1809-1847

Symfonie nr. 3 in a, op. 56 'Schotse' (1842)

Andante con moto - Allegro un poco agitato - Assai animato

Vivace non troppo

Adagio cantabile

Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai

ZOMERCONCERTEN.NL

HET
CONCERT
GEBOUW

TOELICHTING

Wat wellicht als eerste opvalt als de musici van het Galilee Chamber Orchestra het podium betreden, is de diversiteit in leeftijd. Medeoprichter, dirigent en pianist Saleem Ashkar vertelt dat het orkest een soort microkosmos is van het Polyphony Conservatorium in Nazareth, het bijzondere opleidingsinstituut dat mede tot stand kwam met steun van de legendarische Daniel Barenboim. Het orkest bevat een paar uitzonderlijk getalenteerde leerlingen van zestien en zeventien jaar. Verder zitten er ook docenten van het Polyphony Conservatorium in, en oud-studenten die hun opleiding inmiddels hebben afgerond. Ten slotte bevat het orkest ook een paar van de beste Joodse en Arabische musici uit verschillende Israëliëse orkesten. 'De orkestleden zijn dus niet alleen van verschillende generaties, ze komen ook uit verschillende plaatsen in Israël en ze hebben verschillende moedertalen en verschillende religies', legt Ashkar uit. 'Muziek en hun toewijding aan het samen musiceren brengt iedereen samen en biedt een gemeenschappelijk doel.'

Wat vanavond ook opmerkelijk is, is de bijzondere band tussen de dirigent en de solist. Saleem Ashkar en violist Nikolaj Szeps-Znaider zijn beiden niet alleen uitstekende solisten, maar ook succesvolle dirigenten. Ze hebben samen recitals voor viool en piano gegeven en ze hebben allebei ook opgetreden als solist, waarbij de ander dan dirigent was. Dit keer speelt Szeps-Znaider de solo-partij en dirigeert Ashkar zijn eigen orkest.

Nachtelijk gefluister

Het programma opent met een première van de succesvolle Israëliësch-Arabische

componist Nizar Elkhater, tevens pianist, docent en dirigent. Hoewel hij aanvankelijk vooral veel pianomuziek schreef, heeft hij de laatste jaren ook steeds meer orkestwerken gecomponeerd. *Nocturnal Whispers* is een symfonisch gedicht dat een mystieke en diepgaande dialoog presenteert tussen de instrumenten van het orkest als collectief versus de individuele stemmen van diverse solo-instrumenten. Het gedicht evolueert naar een gespannen en dissonant conflict, dat uiteindelijk tegen het eind toch verdwijnt.

Beethoven en Mendelssohn

Vervolgens speelt Nikolaj Szeps-Znaider een van zijn favoriete soloconcerten. Beethovens fenomenale *Violonconcert in D*, op. 61 begint met vier opvallende paukenslagen, waarna een zeer lange orkestintrodactie volgt, iets wat destijds volstrekt ongebruikelijk was. Als de soloviool eindelijk inzet ontstaat een onderhoudend gesprek tussen de solist en het orkest, waarin lieflijke passages ruw worden verstoord door frivole uitbarstingen. Tot slot klinkt na de pauze Mendelssohns *Derde symfonie in a*, op. 56, de 'Schotse'. Het voor Mendelssohn ongebruikelijk sombere en duistere openingsdeel doet denken aan een nevelig, droefgeestig Schots landschap, dat op een gegeven moment wordt geteisterd door een storm. De opvallende Schotse volksmelodie in het tweede deel, waarin de klarinet af en toe als een Schotse doedelzak klinkt, refereert aan een dorpsfeest in de Schotse Hooglanden. Na een romantisch en heldhaftig intermezzo eindigt de symfonie krachtig, vitaal en meeslepend.

Noortje Zanen

BIOGRAFIE

Sinds de oprichting in 2012 bewijst het **Galilee Chamber Orchestra** dat muziek verbindt. Het orkest verenigt de beste Joodse en Arabische musici uit de verschillende professionele orkesten van Israël, aangevuld met jonge toptalenten van het Polyphony Conservatorium in Nazareth. Onder leiding van Saleem Ashkar geniet het orkest een internationale reputatie. Het orkest speelt een belangrijke educatieve rol in achtergestelde regio's en de musici verzorgen jaarlijks honderden schoolconcerten. De Palestijns-Israëliëse pianist en dirigent **Saleem Ashkar** begon zijn studies in Nazareth en vervolgde zijn opleiding in Londen en Hannover. Op 22-jarige leeftijd maakte hij zijn debuut in Carnegie Hall in New York. Sindsdien heeft hij opgetreden met de beste orkesten en dirigenten over de hele wereld. Ook treedt hij regelmatig op in kamermuziekverband en geeft hij solo-recitals. Hij nam onder andere de pianoconcerten van Mendelssohn en Beethoven op en al Beethovens pianosonates. Ashkar is tevens medeoprichter en artistiek leider van het Galilee Chamber Orchester. De Deense violist en dirigent **Nikolaj Szeps-Znaider** studeerde aan het conservatorium in Stockholm en aan de Juilliard School of Music in New York. In 1997 won hij de prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd in Brussel. Sindsdien treedt hij op als solist met gerenommeerde orkesten over de hele wereld, waaronder het Concertgebouworkest. Sinds september 2021 is hij chef-dirigent van het Orchestre National de Lyon. Daarnaast is hij gastdirigent bij orkesten als het Konzerthausorchester Berlin, het London Symphony Orchestra en het New York Philharmonic Orchestra.

SUMMARY

The Galilee Chamber Orchestra, featuring Israel's best Jewish and Arab musicians, is living proof of music's power to connect. 'The orchestra members are not only from different generations, they're also from different places in Israel, so they have different mother tongues and different religions,' explains the orchestra's co-founder, conductor and pianist Saleem Ashkar. 'Music and the dedication that goes with making music together bring everyone together and provide a common goal.' The programme opens with a world premiere by the popular Israeli Arab composer Nizar Elkhater. *Nocturnal Whispers* is a symphonic poem that presents a mystical and profound dialogue between the orchestral instruments as the collective versus the individual voices of various solo instruments. Next Nikolaj Szeps-Znaider will play solo in one of his favourite solo concertos. Ludwig van Beethoven's phenomenal *Violin Concerto in D major*, op. 61 begins with four unaccompanied notes from the tympani, followed by an extremely long orchestral introduction, which was completely unusual for the time. When the solo violin finally enters, an entertaining conversation ensues between the soloist and orchestra, in which tender passages are rudely interrupted by frivolous outbursts. To finish, they'll play Felix Mendelssohn's *Third Symphony in A minor*, op. 56, known as the 'Scottish'. The composer conjures up desolate Scottish landscapes and happy village celebrations in the first two movements. After a romantic and heroic-sounding intermezzo the symphony ends, powerfully, compellingly and full of vitality.

Translation: Anne Hodgkinson

EN VERDER...

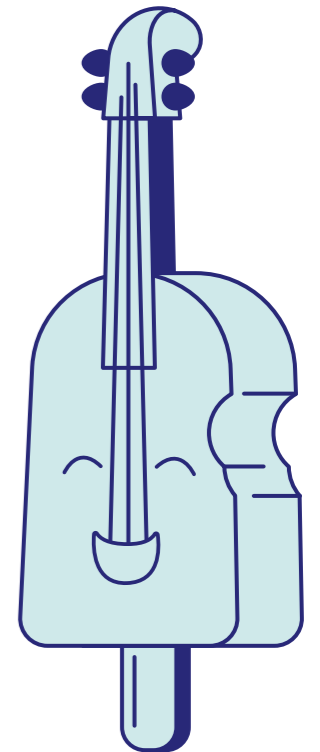
STATEMENT GALILEE CHAMBER ORCHESTRA

We, the members of the Galilee Chamber Orchestra, stand here together on this stage while tragedy and endless suffering have enveloped all of our lives.

We stand as a group of individuals who represent no political entity other than ourselves, attempting to continue the work we started over ten years ago, in spite of a moment that can too easily make us feel helpless and make our work seem futile. Our work is a collective effort in the service of a higher purpose: music. We believe that making music is at once transformative and at the same time essentially human and humanistic.

Tonight, and at every moment, we vehemently reiterate the values that have defined our mission from its inception.

We believe that our common fate must be built on the values of empathy, equality, justice, and peace. A peace that is real and moral and a future that is viable and worth striving for can together be built only on a basis of dignity, mutual respect and self-determination.



CONCERTTIP

wo 21/08

20.00 uur Grote Zaal

Strauss' Eine Alpensinfonie en Daniel Lozakovich speelt Saint-Saëns

De jonge violist Daniel Lozakovich schittert in Saint-Saëns' *Derde violonconcert*. Het São Paulo Symphony Orchestra en dirigent Thierry Fischer vertolken ook Richard Strauss' avontuurlijke *Eine Alpensinfonie*.