

VRIENDENLOTERIJ EN HET CONCERTGEBOUW



Het concert dat u vandaag bezoekt is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer. Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor de VriendenLoterij ZomerConcerten en kunnen met voorrang bestellen. Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© Eduardus Lee

Ook zo genoten van het concert?

NPO Klassiek brengt het hele jaar door de mooiste concerten, van internationale podia én uit Het Concertgebouw, gewoon bij jou thuis.

npoklassiek.nl



VRIENDENLOTERIJ
ZOMER
CONCERTEN

Dinsdag 6 augustus 2024

Kleine Zaal 20.00 uur

Thomas Dunford, luit
Jean Rondeau, klavecimbel

Robert de Visée ca. 1655-1732/3

Suite nr. 7 in d
Sarabande / Chaconne

Marin Marais 1656-1728

Les voix humaines (1701)

François Couperin 1668-1733

uit 'L'Art de toucher le clavecin' (1716)

Prélude nr. 1 in C

La Ménéteau / Le dodo, ou L'amour au berceau

Le réveil-matin / La ténébreuse / La favorite

Jean Henry D'Anglebert 1629-1691

uit 'Suite nr. 3 in d'

Prelude / Sarabande - Grave

Antoine Forqueray ca. 1671-1745

uit 'Suite nr. 5 in c'

La Portugaise: Marqué et d'aplomb

La Silva: Très rendement

Jupiter: Modérément

Dit concert heeft geen pauze.

ntr:

Dit concert wordt rechtstreeks uitgezonden in het *Avondconcert* op NPO Klassiek.

Op een later tijdstip wordt dit concert ook uitgezonden via de European Broadcasting Union.

ZOMERCONCERTEN.NL

HET
CONCERT
GEBOUW

TOELICHTING

De jonge barokfanaten Thomas Dunford en Jean Rondeau hebben al vaker bewezen hoe spannend en onderhoudend de verrassende combinatie van luit en klavecimbel klinkt. Vanavond laten ze horen dat muziek uit de tijd van de Franse Zonnekoning ruim driehonderd jaar later nog altijd tot de verbeelding spreekt.

Dunford en Rondeau

De excellente Franse luitist Thomas Dunford wordt wel 'de Eric Clapton van de luit' genoemd. Hij heeft al meerdere keren opgetreden in de Kleine Zaal en maakte ook indruk tijdens het Prinsengrachtconcert in 2022. Vooral toen hij samen met meestercellist Nicolas Altstaedt al zingend en spelend een unieke vertolking van *Blackbird* gaf, misschien wel een van de mooiste covers van deze wereldberoemde Beatles-hit. De virtuoze en eigenzinnige Franse klavecimanist Jean Rondeau is niet alleen gek op barokmuziek uit de zeventiende en achttiende eeuw, maar ook op eigentijdse muziek en jazz. In 2022 maakte hij zijn debuut in de Kleine Zaal met Bachs *Goldberg-varianties* en eind 2023 keerde hij terug met het veelzijdige ensemble Nevermind. Vanavond brengen Dunford en Rondeau de muziek uit de tijd van de Zonnekoning Lodewijk XIV naar het nu.

Muziek aan het hof van de Zonnekoning

Alle vijf Franse componisten die vanavond op het programma staan speelden een belangrijke rol aan het hof van Lodewijk XIV in Versailles. Ze waren vooral bekend als stermusici die in het hoforkest speelden, of

die te horen waren tijdens de intieme kamer-muziekconcerten in de privévertrekken van de koning. Daarbij waren vooral het klavecimbel, de luit en de viola da gamba (letterlijk: knieviool) populair. Daarnaast gaven ze les aan leden van de koninklijke familie en componeerden ze talloze werken: meestal voor hun eigen instrument, maar soms ook opera's en balletten voor de vermaarde, grootschalige tuinfeesten van Lodewijk XIV, die zelf maar wát graag meedanst.

Improvisatie

Rondeau en Dunford vertellen hun verhaal over het Franse hof met rinkelende snaar-instrumenten, al improviserend op muziek uit de tijd van de Zonnekoning. De composities die ze spelen zijn meestal opgebouwd als rondo: een muziekvorm waarin een hoofdthema met tussenspelen wordt afgewisseld, zoals in een gedicht een refrein na elk couplet terugkeert. 'Dat is de ideale formule om een fantastisch avontuur aan te gaan', vertellen beide musici in het voorwoord van hun gezamenlijke album *Barricades*. 'Ons spel gaat verder dan de dialoog. Het gaat ons niet zozeer om het elkaar beantwoorden, we willen de luisteraar uitnodigen om mee op verkenning te gaan, zonder een vraag te stellen of een oplossing aan te bieden. We laten alle zekerheden los, geven de twijfel vrij spel, en gaan de melodieën eindeloos herhalen, om ze zo te doen groeien tot iets totaal nieuws.'

Noortje Zanen

BIOGRAFIE

Thomas Dunford werd op zijn negende op het spoor van de luit gezet door zijn eerste docent, Claire Antonini. In 2006 studeerde hij af aan het Conservatoire de Paris bij Charles-Edouard Fantin en in 2009 aan de Schola Cantorum in Bazel bij Hopkinson Smith. Naar aanleiding van zijn debuut-cd *Lachrimae* (2012) noemde *BBC Magazine* hem de 'Eric Clapton van de luit'. Hij trad op tijdens belangrijke festivals over de hele wereld. Behalve in Het Concertgebouw gaf hij recitals in onder meer Carnegie Hall in New York, Wigmore Hall in Londen en Palau de la Música in Barcelona. Naast zijn solocarrière bespeelt Dunford verschillende authentieke tokkelinstrumenten in toonaangevende barokensembles als Les Arts Florissants, Capriccio Stravagante, Cappella Mediteranea, Pygmalion en The English Concert. Kamermuziek speelt hij met collega's als Nicolas Alstaedt, Lucie Horsch, Lea Desandre en Bobby McFerrin.

Jean Rondeau studeerde klavecimbel bij Blandine Verlet aan het Conservatoire National Supérieur de Musique in Parijs, gevolgd door lessen in basso-continuospel, orgel, piano, jazz, improvisatie en directie. Hij voltooide zijn opleiding aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen. In 2012 won hij de International Harpsichord Competition in Brugge. Rondeau treedt op over de hele wereld, zowel solo als met vooraanstaande ensembles en orkesten, en nam talloze prijswinnende albums op voor het label Erato. Zijn innovatieve benadering van het klavierrepertoire wordt wereldwijd geprezen. Hij bracht diverse nieuwe composities voor klavecimbel in première. Naast zijn carrière als solist en dirigent geeft hij masterclasses.

SUMMARY

The young baroque fanatics Thomas Dunford and Jean Rondeau have already proven how exciting and entertaining the surprising combination of harpsichord and lute can sound. This evening, they will bring music from the age of the Sun King, Louis XIV, into the now, improvising along the way. All the composers listed on the programme played an important part at Louis XIV's court in Versailles. Most were famous for playing either in the court orchestra or in the intimate chamber concerts in the king's private quarters. They also taught members of the royal family and composed countless musical works: from chamber music to operas and ballets for the renowned and immense garden parties of Louis XIV, who loved to join in the dancing himself. Rondeau and Dunford will tell their story of the French court with the lilting sounds of harpsichord and lute. The compositions they'll play are mostly constructed as rondos, a musical form in which a main theme alternates with interludes, in the way a refrain returns after every verse in a poem. The two musicians comment, 'That's the ideal formula for embarking on a fantastic adventure. We'll repeat the melodies endlessly, to turn them into something totally new.'

Translation: Anne Hodgkinson

EN VERDER...

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

STEUN ONS

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later. concertgebouw.nl/steun-ons

CONCERTTIP

zo 29/09

16.00 uur
Kleine Zaal

Het Middagconcert:

Le Consort & Adèle Charvet met Vivaldi
Adèle Charvet heeft een zijdeachtige stem, die ze laat horen in samenspraak met het vurige ensemble Le Consort. De vooruitstrevende Vivaldi steelt de show als componist in dit heerlijke middagconcert.

