

VRIENDENLOTERIJ EN
HET CONCERTGEBOUW



Het concert dat u vandaag bezoekt is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer. Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor de VriendenLoterij ZomerConcerten en kunnen met voorrang bestellen. Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© Eduardus Lee

luister
relax
geniet

classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | kabel | classic.nl

VRIENDENLOTERIJ
ZOMER
CONCERTEN

Zondag 4 augustus 2024

Kleine Zaal 20.00 uur

Noa Wildschut, viool
Pablo Barragán, klarinet
Frank Dupree, piano

Béla Bartók 1881-1945

Contrasten, Sz. 111 (1938)

Verbunkos (Rekruteringsdans): Moderato, ben ritmato

Pihenő (Ontspanning): Lento

Sebes (Snelle dans): Allegro vivace

Johannes Brahms 1833-1897

Sonate nr. 1 in G, op. 78 'Regen' (1879)

voor viool en piano

Vivace ma non troppo

Adagio

Allegro molto moderato

PAUZE

Johannes Brahms 1833-1897

Sonate nr. 1 in f, op. 120 nr. 1 (1894)

voor klarinet en piano

Allegro appassionato

Andante un poco adagio

Allegretto grazioso

Vivace

Paul Schoenfield 1947-2024

Trio (1990)

Frey lakh

March

Nigun

Koetzke

ZOMERCONCERTEN.NL

HET
CONCERT
GEBOUW

TOELICHTING

Met haar volwassen interpretaties van de grote vioolconcerten treedt de 23-jarige Noa Wildschut regelmatig op met internationale toporkesten. Daarnaast speelt de innemende sterviolist graag zoveel mogelijk kamermuziek. Samen met twee muzikale vrienden combineert ze vanavond sonates van Brahms met swingende muziek van Bartók en Schoenfield.

Opzweepende volksmelodieën

De Hongaarse componist Béla Bartók, zelf een uitstekend pianist die zijn eigen piano-werken regelmatig uitvoerde, heeft opvallend veel goede muziek voor strijkinstrumenten geschreven. Van speelse vioolduo's en complexe strijkkwartetten tot meeslepende Roemeense volksdansen. *Contrasts* is Bartók's enige kamermuziekwerk waar hij een blaasinstrument aan toevoegde. Hij schreef het op verzoek van twee belangrijke musici: de Hongaarse violist Joseph Szigeti – die net als Bartók in 1939 naar de Verenigde Staten was geëmigreerd – en de beroemde Amerikaanse jazzklarinetist Benny Goodman. De drie contrastrijke delen zijn gebaseerd op verschillende Roemeense en Hongaarse volksmelodieën. Naast een uiterst virtuoze klarinetsolo aan het eind van het eerste deel, is ook de spookachtige vioolsolo aan het begin van het derde deel opvallend. De violist moet daarvoor een tweede viool meenemen die anders is gestemd dan gebruikelijk.

Twee sonates van Johannes Brahms

De Zwitserse en Oostenrijkse bergmeren en de daarbij behorende natuurlandschappen rond de Alpen vormden een belangrijke inspiratiebron voor Johannes Brahms. Hij componeerde zijn *Eerste vioolsonate in G*, op. 78 tijdens een zomervakantie aan de

Oostenrijkse Wörthersee in Karinthië in 1879, hetzelfde jaar waarin hij ook zijn indrukwekkende *Vioolconcert* schreef. De bijnaam 'Regensonate' refereert aan het derde deel, waarin Brahms citeert uit zijn twee liederen *Regenlied* en *Nachklang* (dat eveneens regen als onderwerp heeft). Waarschijnlijk schreef de componist deze troostrijke *Vioolsonate* net als zijn *Vioolconcert* voor de legendarische violist Joseph Joachim.

Ruim tien jaar later voltooide Brahms zijn melancholieke *Eerste klarinetsonate in f*, op. 120 nr. 1 in 1894 in zijn favoriete zomer-verblijf in Ischl. Direct daarna volgde zijn *Tweede klarinetsonate in Es*, op. 120 nr. 2. De virtuoze klarinettist Richard Mühlfeld mocht die zomer meteen op bezoek komen om de twee nieuwe sonates uit te proberen. Vlak daarna vonden de eerste uitvoeringen in besloten kring plaats. De pers berichtte enthousiast: 'De sonates (...) zijn prachtig en zullen voor veel sensatie zorgen.'

Swingende klezmermuziek

Het idee om ook het relatief onbekende *Trio* van de recentelijk overleden Amerikaanse componist en pianist Paul Schoenfield te spelen, was van klarinettist Pablo Barragán, die Noa Wildschut uit Berlijn kent. Het virtuoze en swingende stuk voor klarinet, viool en piano bestaat uit vier delen, die allemaal naar traditionele dansvormen verwijzen: een energieke Joodse dans uit Oost-Europa, een duivelse mars, een mystiek Joods lied en een Russische kozakkendans. In een interview voor /Ontdek noemt Wildschut het 'een heel gaaf en wild stuk. Het is een soort wervelwind van kleuren en klanken, er zitten allemaal klezmerachtige invloeden in.'

Noortje Zanen

BIOGRAFIE

De Nederlandse violist **Noa Wildschut** begon op haar vierde met vioollessen bij Coosje Wijzenbeek. Ze vervolgde haar studie bij Vera Beths aan het Conservatorium van Amsterdam en bij Antje Weithaas aan de Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlijn. Wildschut won diverse prijzen, waaronder in 2013 de Concertgebouw Young Talent Award. Ze heeft opgetreden met vrijwel alle Nederlandse symfonieorkesten en gerenommeerde orkesten wereldwijd. Kamermuziek speelde ze met onder anderen Janine Jansen, Anne-Sophie Mutter en Menahem Pressler. Ze vormt een vast duo met pianist Elisabeth Brauss. Wildschut speelt op de Guarneri del Gesù-viool 'Ex Lady Stretton' die ze in bruikleen heeft van de Stretton Society. De Spaanse klarinettist **Pablo Barragán** studeerde in Sevilla bij Antonio Salguero en bij Matthias Glander aan de Fundación Barenboim-Said in Sevilla, waar hij sinds 2020 zelf doceert. Hij won talloze prijzen en soleerde bij vooraanstaande Europese orkesten. Ook is hij regelmatig te horen op internationale kamermuziekfestivals. Samen met Noa Wildschut en Frank Dupree toerde hij door Europa, gerelateerd aan hun cd *Balagan* die deze zomer uitkwam. De veelzijdige Duitse pianist en dirigent **Frank Dupree** studeerde piano bij Sontraud Speidel en directie bij Péter Eötvös en Hans Zender in Karlsruhe. Hij won prestigieuze prijzen en trad op met de meest vooraanstaande orkesten. Naast hedendaagse muziek speelt hij jazz, onder andere met zijn eigen Frank Dupree Trio. Als fervent kamer-musicus presenteert hij graag innovatieve, grensverleggende programma's, met musici als Kian Soltani, Vivi Vassileva, Timothy Ridout en Simon Höfele.

SUMMARY

The young, captivating violinist Noa Wildschut loves to play chamber music, in addition to the great violin concertos, and as much of it as she can get. Tonight, she and two musical friends will play sonatas by Johannes Brahms and dance-inspired music by Béla Bartók and Paul Schoenfield. *Contrasts* is Bartók's only chamber-music work with an added wind instrument. He wrote it at the request of two important musicians: the Hungarian violinist Joseph Szigeti and the famous American jazz clarinetist Benny Goodman. Its three contrasting movements are based on various Romanian and Hungarian folk melodies. The mountain lakes in the Swiss and Austrian Alps and the surrounding natural beauty were a major source of inspiration for Brahms. He composed his *Violin Sonata in G major*, op. 78 during a summer holiday on the Wörthersee in Carinthia, Austria in 1879. The *Clarinet Sonata in F minor*, op. 120 no. 1 was completed more than ten years later in his favourite summer house in Ischl. Clarinetist Richard Mühlfeld was expressly invited to come visit, to try the out the sonata before summer ended. To conclude, the trio will play the *Trio* for clarinet, violin and piano by the recently deceased American composer and pianist Paul Schoenfield. In an interview with The Concertgebouw's online magazine Ontdek, Noa Wildschut calls it 'a very cool and wild piece. It's a kind of whirlwind of colours and sounds, with all sorts of klezmer-like influences.'

Translation: Anne Hodgkinson

EN VERDER...

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer. **Lees bijvoorbeeld het interview met Noa Wildschut op concertgebouw.nl/wildschut.**

STEUN ONS

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later. concertgebouw.nl/steun-ons

CONCERTTIP

do 29/08

20.00 uur
Kleine Zaal

Londense Marmen Quartet speelt Beethoven en Ravel

De musici van het Marmen Quartet uit Londen worden geroemd vanwege de moed, vitaliteit en intensiteit van hun uitvoeringen. Ze combineren Ravels geliefde *Strijkkwartet in F* met Beethovens vermaarde *Strijkkwartet in e*, op. 59 nr. 2.

