

# Het Zondagochtend Concert

12 mei 2024 - Kleine Zaal - 11.00 uur

*Het Zondagochtend Concert 30 jaar!*

## Steun ons

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later.  
[concertgebouw.nl/steun-ons](https://concertgebouw.nl/steun-ons)

## ONTDEK MEER

Op [concertgebouw.nl/ontdek](https://concertgebouw.nl/ontdek) gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

## Verwacht in Het Zondagochtend Concert

**19 mei - Grote Zaal**

Rimski-Korsakovs *Sheherazade* en Noa Wildschut speelt Tsjaikovski

**26 mei - Grote Zaal**

Alena Baeva speelt Mendelssohns *Vioolconcert*

**1 sep - Grote Zaal**

Tsjaikovski's *Symfonie nr. 4* en Anna Fedorova speelt Ravel

**22 sep - Kleine Zaal**

Schuberts *Strijkkwintet* door Ensemble Tamuz

## Bestel nu voor het nieuwe seizoen!

De verkoop is gestart voor Het Zondagochtend Concert 2024-2025.

[concertgebouw.nl/zondag](https://concertgebouw.nl/zondag)

Zien we u binnenkort weer terug op zondagochtend?

De volledige concertagenda vindt u op [concertgebouw.nl/zondag](https://concertgebouw.nl/zondag).

Deel uw concertbeleving op social media! #concertgebouw

## Maxwell Quartet

Colin Scobie, viool  
George Smith, viool  
Elliott Perks, altviool  
Duncan Strachan, cello

## Joseph Haydn

1732-1809

Strijkkwartet in f, op. 20 nr. 5, Hob. III: 35  
*Allegretto moderato*  
*Menuetto - Trio*  
*Adagio*  
*Finale: Fuga a due soggetti*

## Felix Mendelssohn

1809-1847

Strijkkwartet nr. 6 in f, op. 80  
*Allegro vivace assai*  
*Allegro assai*  
*Adagio*  
*Finale: Allegro molto*

## Traditioneel

Schotse arbeidsliederen  
(arr. Maxwell Quartet)

Het Zondagochtend Concert wordt  
elke week door AVROTROS rechtstreeks  
uitgezonden op NPO Klassiek.



**Het Schotse Maxwell Quartet valt al jaren op dankzij levendige interpretaties van klassieke muziek vermengd met Schotse volksmuziek. Het kwartet treedt vandaag voor het eerst op in Het Concertgebouw met een avontuurlijk programma: een inventief strijkkwartet van Haydn, Mendelssohns eerbetoon aan zijn zus Fanny en traditionele 'arbeidsliederen' uit Schotland.**

Met hun Engelse altviolist Elliott Perks delen de drie Schotse musici – de violisten Colin Scobie en George Smith en cellist Duncan Strachan – een intensief verleden in de Schotse jeugdorkesten. Gezamenlijk beschouwen ze volksmuziek als het fundament van alle klassieke muziek. Cross-overs met muzikanten van buiten de strijkkwartet-cultuur staan vaak op het programma, net als traditionele Schotse muziek die ze vandaag combineren met klassieke strijkkwartetten van Haydn en Mendelssohn.

**Inventieve muziek van Papa Haydn**  
'Papa Haydn', ook wel de vader van het strijkkwartet genoemd, was de eerste componist die vier gelijkwaardige partijen schreef voor deze bezetting en hij heeft ons meer dan zestig prachtige

voorbeelden nagelaten. Mozart droeg niet voor niets zes strijkkwartetten op aan zijn vriend Haydn, en ook Beethoven liet zich door zijn leraar Haydn inspireren, al nam hij als lastige leerling niet zomaar alles aan. De zes kwartetten opus 20 zijn misschien wel Haydns meest revolutionaire composities, omdat hij met deze werken een nieuw genre introduceerde. In zijn vroegere opusnummers voert de eerste viool nog altijd het hoogste woord, terwijl in dit opusnummer voor het eerst een volwaardige dialoog ontstaat tussen de vier stemmen. Haydn zou de rest van zijn leven nog verder gaan met experimenteren, in elk strijkkwartet creëerde hij een unieke wereld vol nieuwe ontdekkingen, maar vooral met opus 20 zette hij de toon. Aanleiding voor het Maxwell Quartet om zich de komende periode onder te dompelen in dit opusnummer. 'We zijn momenteel bezig met het *Strijkkwartet in f*, op. 20 nr. 5', vertelt altviolist Elliott Perks, die mede namens zijn collega's iets vertelt over hun programmameus. 'Haydn tovert met relatief weinig middelen de mooiste melodieën tevoorschijn in de intieme toonsoort f-klein. Het werk eindigt heel verrassend met een fuga, een compositietechniek waarin de vier stemmen elkaar beurtelings imiteren.

Wij leggen graag een verband tussen Haydns geweldige composities en de volksmuziek uit zijn tijd. Hij groeide op met Oostenrijkse en Hongaarse volksmelodieën die zijn eigen muzikale ideeën hebben beïnvloed. En hoewel Haydn nooit in Schotland is geweest, spreekt het tóch tot de verbeelding dat hij de Engelse cultuur heeft leren kennen tijdens zijn reizen naar Londen.'

#### **Eerbetoon aan Fanny Mendelssohn**

'Ik kan niet aan muziek denken... alles lijkt waardeloos en leeg', schreef Felix Mendelssohn tien dagen na de plotselinge dood van zijn zus Fanny. In de nacht van 14 mei 1847 stierf zij onverwachts aan een hersenbloeding. Het bericht van de dood van zijn geliefde zus bracht bij Mendelssohn een verlamme schok teweeg. Hij was niet in staat de begrafenis bij te wonen en hij vertrok naar Zwitserland. Daar wandelde en schilderde hij en begon hij uiteindelijk weer te componeren. Dat het *Zesde strijkkwartet in f*, op. 80 zijn laatste grote kamermuziekwerk zou worden kon hij toen nog niet weten. In elk geval zitten al zijn gevoelens in dit werk: van wanhopige uitbarstingen van woede en frustratie tot intens verdriet.

'We vinden het interessant om te laten horen dat de toonsoort f-klein bij

Mendelssohn veel donkerder klinkt dan bij Haydn', legt Elliott Perks uit. 'Na alle hevige uitbarstingen in de eerste twee delen klinkt het serene langzame deel extra troostrijk en het energieke slot van het laatste deel is overrompend.'

#### **Schotse arbeidsliederen**

'We sluiten het programma af met Schotse volksmuziek afkomstig uit dezelfde tijd als de werken van Haydn en Mendelssohn. We spelen een selectie Schotse "arbeidsliederen" die werklieden vroeger zongen ter afleiding van het vaak fysiek zware werk. Denk bijvoorbeeld aan de zogenaamde "waulking songs" die Schotse vrouwen zongen tijdens de zware arbeid van het bewerken van de wollen stof tweed. Van mijn drie Schotse collega's is onze tweede violist George de grootste expert. Hij kiest uit wat we gaan spelen en hij speelt altijd eerste viool in het volksmuziekrepertoire. Wij geloven dat volksmuziek de wortel en het fundament is van klassieke muziek, en onze aanpak is erop gericht deze twee stijlen op een unieke, vrije en betekenisvolle manier met elkaar te verenigen. Voor ons is elke melodie een lied, elk ritme een dans.'

*Noortje Zanen*