

# Het Zondagochtend Concert

24 maart 2024 - Kleine Zaal - 11.00 uur

*Het Zondagochtend Concert 30 jaar!*

LGT Young Soloists  
Alexander Gilman, viool/leiding  
Haeun Honney Kim, viool\*  
Kiana Chan, viool\*\*  
Emmanuel Webb, viool\*\*\*

**Samuel Barber** Adagio for Strings, op. 11  
1910-1981

**\*Astor Piazzolla** Las cuatro estaciones Porteñas  
1921-1992 (arr. Leonid Desjatnikov)  
*Verano Porteño*  
*Otoño Porteño*  
*Invierno Porteño*  
*Primavera Porteña*

**\*\*John Williams** Main Theme uit 'Schindler's List'  
1932

**\*\*\*Franz Waxman** Carmen Fantasie  
1906-1967

## ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

## Verwacht in Het Zondagochtend Concert

**31 mrt - Grote Zaal**

Paasconcert met trompettist Selina Ott

**7 apr - Grote Zaal**

Familieconcert: Carmen, een stierlijk muzikaal verhaal (6+)

**14 apr - Grote Zaal**

Edo de Waart dirigeert Mendelssohns *Schotse symfonie*

**12 mei - Kleine Zaal**

Maxwell Quartet speelt Mendelssohn en Haydn

## Nieuw seizoen in de verkoop!

De verkoop is gestart voor Het Zondagochtend Concert 2024-2025.

Zie concertgebouw.nl/zondag.

Zien we u binnenkort weer terug op zondagochtend?

De volledige concertagenda vindt u op concertgebouw.nl/zondag.

Deel uw concertbeleving op social media! #concertgebouw

Het Zondagochtend Concert wordt  
elke week door AVROTROS rechtstreeks  
uitgezonden op NPO Klassiek.



Vandaag zetten we het prille begin van de lente luister bij met de heerlijke strijkersklanken van een fris en jeugdig ensemble: de LGT Young Soloists onder leiding van violist Alexander Gilman. De bijzonder getalenteerde en gedreven musici (tussen de 14 en 23 jaar jong) uit diverse landen hebben zich al op tal van grote podia bewezen en vormen samen 'een jeugdstrijkcorkest van zeer hoge klasse' (*The Strad Magazine*).

### Tango

De seizoenswisseling gaat vandaag niet aan deze strijkers en het publiek voorbij: centraal in het programma staat een werk van de Argentijnse componist en bandoneonspeler Astor Piazzolla, *Las cuatro estaciones Porteñas* ('De vier jaargetijden van Buenos Aires'), inclusief uiteraard de lente (Primavera Porteña). Piazzolla was al vroeg in zijn carrière in de ban gekomen van de tango. Die dansvorm was aan het einde van de negentiende eeuw in de buitenwijken van Buenos Aires ontstaan als een kruising van muziekstijlen, meegenomen door de van heinde en verre toegestroomde immigranten. De in heimwee en weemoedige gevoelens gedompelde tango groeide in de twintigste eeuw uit tot dé nationale muziek van Argentinië. In tal van zijn werken – waaronder *De vier*

*jaargetijden* – zette Piazzolla de tango naar zijn eigen hand.

### Vivaldi

De vier stukken, waarin Piazzolla de verschillende invloeden van de jaargetijden in de Argentijnse hoofdstad verklankt, ontstonden los van elkaar in de jaren 1965-69 en waren bedoeld voor Piazzolla's eigen tangokwintet. Op verzoek van violist Gidon Kremer maakte de Russische componist Leonid Desjatnikov eind jaren negentig een arrangement voor viool en strijkorkest. Nog meer dan Piazzolla al had gedaan, plaatste Desjatnikov in zijn bewerking verwijzingen naar de beroemde 'quattro stagioni' van barokcomponist Antonio Vivaldi. Al met al werd het een wervelende, virtuoze en afwisselende 'wandeling' met jazzharmonieën, vroeg twintigste-eeuwse klanken en natuurlijk veel tango onder verschillende weersomstandigheden.

### Voetballen

Piazzolla's zo typerende Zuid-Amerikaanse noten gaan in dit programma vergezeld van Noord-Amerikaanse klanken. Een beroemde twintigste-eeuwse 'inheemse' componist daar was Samuel Barber. Al op jonge leeftijd wist hij dat hij componist wilde

worden. 'Verlang niet van mij dat ik ga voetballen', liet hij zijn moeder weten. Op muzikaal gebied werd hij in elk geval topscorer met zijn *Adagio for Strings*, op. 11. De klaagzang was oorspronkelijk het middendeel van een strijkkwartet dat Barber in 1936 schreef. De orkestversie is van twee jaar later, en werd beroemd dankzij de opname die dirigent Arturo Toscanini ervan maakte met het NBC Symphony Orchestra. Het melancholieke werk is sindsdien te horen in tal van films en bij begrafenissen van beroemde Amerikanen.

### Filmmuziek

Als het over Amerikaanse filmmuziek gaat, valt vroeg of laat zeker de naam van John Williams. Iedereen kent bewust of onbewust wel muziek van deze in New York geboren componist. Vanaf de jaren zestig schreef hij aan de lopende band muziek bij het witte doek. De 'scores' van films als *Star Wars*, *Superman*, *Indiana Jones*, *Jaws*, *Jurassic Park*, *E.T.*, *Home Alone* en de *Harry Potter*-films – om er maar een paar te noemen – zijn alle van zijn hand. Op lijstjes van populaire filmmuziek scoort vooral Williams' *Main Theme* uit '*Schindler's List*' hoge ogen. 'Het is een simpele melodie', meende violist Itzhak Perlman, die te horen is op de originele soundtrack, 'maar John

Williams heeft er een emotionele gebeurtenis van gemaakt. Het is ongelofelijk... Waar ik ook kom, vragen ze me om het thema uit *Schindler's List* te spelen. Iedereen wordt in beslag genomen door dit stuk.'

### Geliefd showstuk

Een paar jaar voordat Barber met *Adagio for Strings* zijn tophit schreef, was zijn Joodse vakgenoot Franz Waxman uit nazi-Duitsland gevlucht en in Amerika neergestreken. Als Franz Waxman zou hij in de Nieuwe Wereld al snel naam maken als filmcomponist. In 1950 en 1951 won hij een Oscar voor zijn filmscores. Ook zijn *Carmen Fantasie* schreef hij oorspronkelijk als filmmuziek. De fantasie op thema's uit de welbekende opera *Carmen* van Georges Bizet kreeg eerst een plaats in de film *Humoresque* uit 1946 over een jonge violist. De soundtrack werd ingespeeld door Isaac Stern en trok de aandacht van vioolfenomeen Jascha Heifetz. Waxman paste zijn bewerking aan en mede dankzij Heifetz werd de fantasie een geliefd showstuk voor virtuozen.

*Dirk Luijmes*