

# Het Zondagochtend Concert

17 maart 2024 - Kleine Zaal - 11.00 uur

*Het Zondagochtend Concert 30 jaar!*

## Amatis Trio

Mengjie Han, piano  
Lea Hausmann, viool  
Samuel Shepherd, cello

## Ludwig van Beethoven

1770-1827

Pianotrio in Bes, op. 11

*Allegro con brio*

*Adagio*

*Tema, pria ch'io l'impegno: Allegretto*

## Felix Mendelssohn

1809-1847

Pianotrio nr. 1 in d, op. 49

*Molto allegro ed agitato*

*Andante con moto tranquillo*

*Scherzo: Leggiero e vivace*

*Finale: Allegro assai appassionato*

## ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

## Verwacht in Het Zondagochtend Concert

**31 mrt - Grote Zaal**

Paasconcert met trompettist Selina Ott

**7 apr - Grote Zaal**

Familieconcert: Carmen, een stierlijk muzikaal verhaal (6+)

**14 apr - Grote Zaal**

Edo de Waart dirigeert Mendelssohns *Schotse symfonie*

**12 mei - Kleine Zaal**

Maxwell Quartet speelt Mendelssohn en Haydn

## Nieuw seizoen in de verkoop!

De verkoop is gestart voor Het Zondagochtend Concert 2024-2025.

Zie concertgebouw.nl/zondag.

Zien we u binnenkort weer terug op zondagochtend?

De volledige concertagenda vindt u op concertgebouw.nl/zondag.

Deel uw concertbeleving op social media! #concertgebouw

Het Zondagochtend Concert wordt  
elke week door AVROTROS rechtstreeks  
uitgezonden op NPO Klassiek.



**Een optreden in de Kleine Zaal is een soort thuiswedstrijd voor het Amatis Trio. De drie bevlogene musici maakten er hun debuut in 2014 als prijswinnaars van het Grachtenfestival Conservatorium Concours, enkele weken nadat ze het ensemble hadden opgericht. Sindsdien keerden ze regelmatig terug. Dit keer spelen ze favoriete pianotrio's van Beethoven en Mendelssohn.**

Het is alweer tien jaar geleden dat de Duitse violist Lea Hausmann en de Britse cellist Samuel Shephard samen op zoek gingen naar een pianist, omdat ze graag wilden meedoen aan het Grachtenfestival Conservatorium Concours. Beide musici studeerden destijds aan het Conservatorium van Amsterdam (CvA) en speelden regelmatig duetten op straat in de fietstunnel onder het Rijksmuseum, om wat geld bij te verdienen. 'In diezelfde periode was het YPF Nationaal Pianoconcours bezig, dus Sam en ik gingen naar het Bimhuis om te luisteren naar de pianisten', vertelt Lea Hausmann. 'We waren meteen onder de indruk van [de Nederlands-Chinese pianist] Mengjie Han, ook een CvA-student. Samen met hem hebben we ons aangemeld voor het concours van het Grachtenfestival. Enkele weken later wonnen we de publieksprijs en daarmee

ook een optreden in de Kleine Zaal van Het Concertgebouw.' En daarna maakten ze een vliegende start. De afgelopen tien jaar wonnen ze diverse prijzen, traden ze op in Europese topzalen als Rising Stars van de European Concert Hall Organisation, gaven ze talloze compositieopdrachten en namen ze twee succesvolle albums op. Het Amatis Trio opereert tegenwoordig vanuit Salzburg, als een van de weinige fulltime pianotrio's in Europa. 'Het is eigenlijk een wonder dat dat nog kan, in deze tijd. Meestal combineren musici een ensemble met een orkestbaan of met lesgeven, maar wij gaan voor de volle honderd procent voor ons trio. We variëren nieuw repertoire voor pianotrio met klassieke meesterwerken. In Het Concertgebouw spelen we dit keer twee favoriete pianotrio's van Beethoven en Mendelssohn.'

**Beethovens 'Gassenhauer' Pianotrio**  
Nadat Beethoven zijn eerste drie succesvolle *Pianotrio's*, op. 1 had voltooid in 1794, schreef hij in 1797 een vierde trio. Hij droeg het op aan gravin Maria Wilhelmine von Thun und Hohenstein, een belangrijke Weense sponsor van musici zoals Beethoven en Mozart. Aanvankelijk was het trio bedoeld voor klarinet, cello en piano, mogelijk voor

klarinettist Joseph Beer. Om er een extra aantrekkelijke publicatie van te maken voor het Weense publiek, maakte Beethoven ook nog een versie voor viool, cello en piano, een slimme zet die de verkoopbaarheid van zijn *Pianotrio in Bes*, op. 11 enorm vergrootte. De bijnaam 'Gassenhauer' dankt het trio aan het laatste deel. Beethoven schreef negen variaties op een beroemd thema, afkomstig uit de succesvolle komische opera *L'amor marinaro, ossia Il corsaro* van Beethovens tijdgenoot Joseph Weigl. De leukste liedjes uit deze opera werden overal op straat gezongen, vandaar de bijnaam 'Gassenhauer': een deuntje dat in de Gasse ('steeg') gezongen wordt. Beethoven koos voor het vrolijke lied *Pria ch'io l'impegno*, over een hongerige muzikleraar die 'voordat hij naar het werk gaat' altijd eerst iets moet eten. Dat Beethoven de kunst van het improviseren uitstekend beheerste, bewees hij met zijn negen fantasierijke variaties op dit thema.

**Mendelssohns Eerste pianotrio**  
Het Amatis Trio combineert Beethovens vrolijke, soms zelfs humoristische trio met het imposante *Eerste pianotrio* van Mendelssohn. 'Mendelssohn schreef in totaal twee pianotrio's, waarin hij de mogelijkheden van dit genre optimaal

gebruikt. In beide werken is vooral de pianopartij extreem virtuoos, de pianist heeft miljoen noten te spelen', vertelt Lea lachend. 'Tegelijkertijd creëren de twee strijkinstrumenten prachtige kleuren, ze omspelen de virtuoze pianopartij met de mooiste vocale melodieën. Mendelssohn benut alle klankmogelijkheden van de drie instrumenten en wisselt opzweepende, extatische passages af met wonderschone, serene melodieën.' Mendelssohn schreef zijn *Eerste pianotrio in d*, op. 49 in 1839 en zes jaar later volgde het *Tweede pianotrio in c*, op. 66. Beide werken behoren tot op de dag van vandaag tot Mendelssohns meest geliefde kamermuziekwerken. Hoewel het *Eerste pianotrio* voor een groot deel in d-mineur staat en vol zit met melancholieke melodieën, overheerst uiteindelijk toch een meeslepend geluksgevoel, mede dankzij het wervelende scherzo en de glorieuze finale. 'Mendelssohns *Eerste pianotrio* is een feest om te spelen', besluit Lea. 'Waar we dit stuk ook uitvoeren, het publiek geniet altijd zichtbaar van deze virtuoze en vindingrijke muziek!'

*Noortje Zanen*