

# Het Zondagochtend Concert

14 januari 2024 - Kleine Zaal - 11.00 uur

*Het Zondagochtend Concert 30 jaar!*

**Bram van Sambeek, fagot**

**Rick Stotijn, contrabas**

**Olivier Thiery, contrabas**

**David Jansen, klavecimbel**

**Camerata RCO\***

**Gioacchino Rossini**     Sonate nr. 1 a quattro in G  
1792-1868

**Antonio Vivaldi**     Aria 'Vedrò con mio diletto' (uit 'Giustino'), RV 717  
1678-1741     (arr. Marijn van Prooijen)

**Antonio Vivaldi**     Dubbelconcert in e, RV 409 (arr. Marijn van Prooijen)  
*Adagio - Allegro molto / Allegro - Adagio / Allegro*

**Heinrich Wilh. Ernst**     Adagio melancolico ed appassionato,  
1814-1865     'Elegie par Ernst' (arr. Giovanni Bottesini)

**Giovanni Bottesini**     Duetto! (arr. Marijn van Prooijen)  
1821-1889

**Giovanni Bottesini**     uit 'Fantasia on Rossini's canzonette'  
(arr. Bogusław Furtok)  
*La serenata*

**Giovanni Bottesini**     Passione amorosa (arr. Bogusław Furtok)  
*Allegro / Andante / Allegro*

\* Sjaan Oomen (viool), Joanna Westers (viool)  
Edith van Moergastel (altviool), Johan van Iersel (cello)  
Olivier Thiery (contrabas)

## ONTDEK MEER

Op [concertgebouw.nl/ontdek](https://concertgebouw.nl/ontdek) gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

## Verwacht in Het Zondagochtend Concert

**28 jan - Grote Zaal**

Sibelius' Symfonie nr. 5 en Leila Josefowicz speelt Stravinsky

**11 feb - Grote Zaal**

Haydns *Symfonie nr. 39* en Till Fellner speelt Beethovens

*Pianoconcert nr. 3*

**3 mrt - Grote Zaal**

Holland Baroque: Bach fris en eigenzinnig

**17 mrt - Kleine Zaal**

Amatis Trio speelt Beethoven en Mendelssohn

Zien we u binnenkort weer terug op zondagochtend?

De volledige concertagenda vindt u op [concertgebouw.nl/zondag](https://concertgebouw.nl/zondag).

Deel uw zondagochtendgevoel op X (Twitter) #hetzondagochtendgevoel.

Het Zondagochtend Concert wordt  
elke week door AVROTROS rechtstreeks  
uitgezonden op NPO Klassiek.



**Als Bram van Sambeek en Rick Stotijn samen het podium delen, dan weet je zeker dat je muziek gaat horen waarin de contrabas en de fagot een hoofdrol spelen. Samen met muzikale vrienden brengen ze een virtuoos programma rond Vivaldi en Bottesini.**

Fagottist Bram van Sambeek en contrabassist Rick Stotijn zijn al jarenlang goed bevriend. Ze hebben beiden furore gemaakt als solist, orkestmusicus en docent aan verschillende conservatoria in binnen- en buitenland, ze wonnen allebei de prestigieuze Nederlandse Muziekprijs, ze zijn medeoprichter van de rockband ORBI en ze zijn altijd op zoek naar nieuw repertoire voor hun instrument. Met een aantal muzikale vrienden en Camerata RCO, bestaande uit leden van het Concertgebouworkest, spelen ze vandaag een selectie uit het aantrekkelijke programma *Doppio espressivo*: virtuoze muziek van Antonio Vivaldi en Giovanni Bottesini.

#### **Dubbelconcerten met vrienden**

'Op het in 2022 verschenen album *Doppio espressivo* staat een aantal dubbelconcerten van de Italiaanse componisten Vivaldi en Bottesini, daar verwijst de titel ook naar', vertelt initiatiefnemer Rick Stotijn. In de soloconcerten voor twee

solisten kan je immers dubbel genieten van het expressieve spel van niet één maar twee solerende musici en hun uitdagende dialogen met het orkest. Stotijn selecteerde de mooiste dubbelconcerten en nodigde een paar vrienden uit met wie hij deze stukken het liefst wilde uitvoeren. 'Ik dacht meteen aan Bram van Sambeek en Olivier Thiery, twee van mijn beste vrienden, en daarnaast speel ik op de cd ook nog een dubbelconcert van Vivaldi met cellist Johannes Rostamo. Bottesini's *Duetto!* is oorspronkelijk voor klarinet en contrabas, maar ik vind het misschien nog wel mooier met fagot, zeker als Bram het speelt.' Samen met Van Sambeek voert Stotijn ook een dubbelconcert van Vivaldi uit. Met Olivier Thiery brengt hij muziek voor twee contrabassen en orkest van Bottesini, in een arrangement voor strijkersensemble. 'Olivier en ik wilden Bottesini's *Passione amorosa* altijd al eens samen uitvoeren en dit was de ultieme mogelijkheid.'

#### **Pionier van het soloconcert**

Een van de eerste componisten die experimenteerden met dubbelconcerten is de achttiende-eeuwer Antonio Vivaldi, de pionier van het soloconcert. Hij schreef ruim vijfhonderd concerten voor

de getalenteerde meisjes van het Ospedale della Pietà, een van de vier Venetiaanse weeshuizen waar liefdadigheid werd gecombineerd met muziekonderwijs. Naast vele honderden vioolconcerten componeerde Vivaldi ook concerten voor instrumenten die nog niet zo vaak in het zonnetje hadden gestaan, zoals fagot en cello. 'Het dubbelconcert dat Rick en ik spelen is oorspronkelijk voor cello en fagot', vertelt Bram van Sambeek. 'Omdat Vivaldi zelf ook altijd op zoek was naar nieuwe combinaties van instrumenten, had hij deze nieuwe versie voor fagot en contrabas van Marijn van Prooijen vast ook heel mooi gevonden.' In de oorspronkelijke versie van Vivaldi is de cellopartij dominant, en speelt de fagot eerder een begeleidende rol. 'Marijn heeft de fagotpartij veel interessanter gemaakt, door de virtuoze solopassages gelijkwaardig te verdelen tussen de fagot en de contrabas. In Marijns bewerking herken ik veel van Vivaldi, die immers ook zo'n veertig soloconcerten voor fagot heeft geschreven.' Vivaldi's *Concert in e* is zeer origineel. Volgens Van Sambeek is dat het best te horen in het eerste deel, waarin de twee zangerige solopartijen abrupt worden afgebroken door indrukwekkende orkestpassages. 'Deze vorm is heel bizar. Het orkest knalt

steeds als een donderslag bij heldere hemel door de solopartijen heen.'

#### **Zingende contrabassen**

In Vivaldi's tijd was het kennelijk nog net te vroeg om de contrabas een hoofdrol te geven, een eeuw later was het vooral Bottesini die daar verandering in zou brengen. Niet alleen reisde hij rond als contrabasvirtuoos, hij schreef ook veel muziek met indrukwekkende solo's voor contrabas en hij bewerkte muziek van anderen. Daarbij liet hij zich ook graag inspireren door de vocale muziek van operacomponisten als Gioacchino Rossini, van wie vandaag een jeugdwerk klinkt: een aantrekkelijke sonate in de bijzondere bezetting van twee violen, cello en contrabas. In *La Serenata* bewerkte Bottesini liederen van Rossini voor twee contrabassen. 'Ik ben zelf ook altijd veel met zang bezig, mede geïnspireerd door mijn zus Christianne, die zangeres is', vertelt Stotijn. '*Vedrò con mio diletto* is een van mijn favoriete aria's van Vivaldi. De ijle, vereenzaamde melodie klinkt prachtig in Marijns versie voor contrabas en strijkers. Het combineert heel goed met Bottesini's bewerking van de elegie voor viool van zijn goede vriend en violist Heinrich Wilhelm Ernst.'

*Noortje Zanen*