

# Het Zondagochtend Concert

17 december 2023 - Grote Zaal - 11.00 uur

Voorprogramma in de Spiegelzaal om 10.00 uur

## Red het programma Spiegelzaal!

Het programma *Spiegelzaal* dreigt te verdwijnen. Een 'onmisbaar programma voor jong talent om zich te presenteren', aldus Concertgebouwdirecteur Simon Reinink. Teken de petitie op [www.petitie24.nl](http://www.petitie24.nl)

## ONTDEK MEER

Op [concertgebouw.nl/ontdek](http://concertgebouw.nl/ontdek) gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

## Verwacht in Het Zondagochtend Concert

### 31 dec - Kleine Zaal

Nino Gvetadze speelt Brahms en Grieg

### 7 jan - Grote Zaal

Cellisten van het Concertgebouworkest & Klaus Mäkelä: romantische klassiekers

### 21 jan - Grote Zaal

Symfonische dansen uit *West Side Story* en Inon Barnatan speelt Gershwin

### 3 mrt - Grote Zaal

Bachs Königin - Holland Baroque

Zien we u binnenkort weer terug op zondagochtend?

De volledige concertagenda vindt u op [concertgebouw.nl/zondag](http://concertgebouw.nl/zondag).

Deel uw zondagochtendgevoel op X (Twitter) [#hetzondagochtendgevoel](https://twitter.com/hetzondagochtendgevoel).

## The Choir of St John's College, Cambridge Christopher Gray, dirigent Alexander Robson, Maarschalkerweerdorgel

Traditioneel	The Truth from Above (arr. Ralph Vaughan Williams / Christopher Robinson)
Tamsin Jones 1972	Noel: Verbum caro factum est
Traditioneel	Sussex Carol (arr. Philip Ledger) / There is No Rose
Herbert Howells 1892-1983	A Spotless Rose / Sing Lullaby / Here is the Little Door
Johann Sebastian Bach 1685-1750	Chorale prelude 'In dulci jubilo', BWV 729
Jan Pieterszoon Sweelinck 1562-1621	Hodie Christus natus est
William Byrd 1540-1623	Gloria uit 'Mass for Three Voices'
Tomás Luis de Victoria 1548-1611	O magnum mysterium
Becky McGlade 1974	In the Bleak Midwinter
Felix Mendelssohn 1809-1847	When Jesus our Lord uit 'Christus', op. 97
Adolphe Adam 1803-1856	O Holy Night

Het voorprogramma *Spiegelzaal* en *Het Zondagochtend Concert* worden elke week door AVROTROS rechtstreeks uitgezonden op NPO Klassiek.



Sinds mensenheugenis worden memorabele gebeurtenissen gelardeerd met muziek. Zo ook het kerstfeest. Meer dan tweeduizend jaar geleden konden de hoofdpersonen in het verhaal van Christus' geboorte hun mond niet houden. Maria zong haar lofzang, de engelen barstten uit in vreugdegezang, en misschien grepen de herders ook wel naar hun 'feestschalmeien'. Nog steeds is het kerstfeest niet denkbaar zonder muziek: je hoeft vandaag de dag maar een winkelcentrum in te lopen of de 'Stille nachten' en 'Jingle Bells' vliegen je om de oren. En het ultieme kerstgevoel wordt bij menigeen niet alleen aangewakkerd door sneeuw, kaarsen of vertellingen van Charles Dickens, maar ook door de hartverwarmende Christmas carols die deze weken volop klinken.

### Carols

Vanmorgen horen we een aantal evergreens uit het kerstrepertoire door een van de beroemdste koren van de andere zijde van het Kanaal: The Choir of St John's College uit Cambridge. Het koor zingt al eeuwen achtereen de sterren van de hemel, de laatste decennia ook wereldwijd. Uiteraard nemen de koorleden een aantal traditionele carols mee. De drie bijdragen van Herbert Howells, geschreven rond 1920 en

uitgegeven als *Three Carol-Anthems*, behoren tot zijn vroege werken. Hij schreef daarna tal van koorstukken die nog steeds – met name in de Anglicaanse kerken – tijdens de zondagse services worden aangeheven.

### Renaissance

Met de muziek van een andere Engelsman, William Byrd, verhuizen we een paar eeuwen terug in de tijd. De vermaarde renaissancemeester stierf dit jaar vierhonderd jaar geleden. Hij was onder meer muzikale hofleverancier van de Chapel Royal en schreef klavecimbelmuziek voor koningin Elizabeth I. Vanmorgen klinkt een van de vele zettingen die hij maakte van het Gloria, de tekst die de engelen bij Jezus' geboorte gezongen zouden hebben. Het Gloria is een vast onderdeel van de traditionele misgezangen, dat alleen ontbreekt in introverte tijden. Byrd had een aantal beroemde tijdgenoten. Allereerst 'onze eigen' Jan Pieterszoon Sweelinck, de 'Amsterdamse Orpheus', die rond 1619 een feestelijk en dansant kerstmotet schreef. Een andere is de Spanjaard Tomás Luis de Victoria, hier vertegenwoordigd met zijn prachtige en tedere motet over het mysterie van Christus' geboorte.

### Mendelssohn

In de negentiende eeuw genoot de muziek van Felix Mendelssohn een grote populariteit in Engeland. De liefde was wederzijds: de Duitse romanticus bezocht het Verenigd Koninkrijk een keer of tien. Hij zou met zijn milde, romantische idioom een belangrijk stempel drukken op de stijl van zijn Britse collega's. Een van Mendelssohns geliefde werken is zijn oratorium *Elias*, dat op 1846 in Birmingham in première ging. Rond die tijd begon de componist ook aan het oratorium over het leven van Jezus: *Christus* waaruit vanmorgen een kerstfragment klinkt. Door zijn vroege dood in 1847 kon hij het werk niet voltooien.

Terwijl Mendelssohn in Duitsland en Engeland triomfen vierde, was in Frankrijk Adolphe Adam actief. Hij zou vooral in de balletmuziek en opera zijn sporen verdienen. Tegenwoordig kennen we hem met name als de auteur van een kersthit: *Minuit, chrétiens*, beter bekend als *O Holy Night*.

### Women

Het zingen van carols is een eeuwenoude traditie die The Choir of St John's College nog jaar in jaar uit levend houdt. De zangers uit Cambridge kijken trouwens niet alleen achterom. Het koor heeft

eeuwenlang bestaan uit alleen jongetjes en mannen, die overigens een zeer gedegen muzikale opleiding krijgen, maar sinds kort staan de deuren van de koorscholen ook open voor vrouwelijke zangers. En de tijd dat er alleen maar mannelijke componisten op het programma stonden, is ook voorbij. Vanmorgen horen we muziek van de Britse Tamsin Jones, die een oude Latijnse tekst fris en levendig laat klinken, en van Becky McGlade, die liefdevolle woorden van Christina Rossetti ('In the bleak midwinter') nieuw leven inblaast.

Merry Christmas!

*Dirk Luijmes*