

Het Zondagochtend Concert

24 september 2023 - Grote Zaal - 11.00 uur

Voorprogramma in de Spiegelzaal om 10.00 uur

Het Zondagochtend Concert 30 jaar!

Antwerp Symphony Orchestra

Lorenzo Passerini, dirigent

Pretty Yende, sopraan

Gioacchino Rossini

1792-1868

Ouverture uit 'La Cenerentola'

Aria 'Una voce poco fa' uit 'Il barbiere di Siviglia'

Gaetano Donizetti

1797-1848

Regnava nel silenzio - Quando rapito in estasi

uit 'Lucia di Lammermoor'

Giuseppe Verdi

1813-1901

Balletmuziek uit 'Aida'

È strano! È strano! - Follie! Sempre libera uit 'La traviata'

Giacomo Puccini

1858-1924

Intermezzo uit 'Suor Angelica'

Denaro, nient'altro - Ore dolci e divine - Fanciulla è sbocciato l'amore uit 'La rondine'

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

Lees bijvoorbeeld het interview met AVROTROS-presentator Hans van den Boom over 30 jaar Het Zondagochtend Concert op concertgebouw.nl/van-den-boom.

Concerttip

di 10 okt - Kleine Zaal

Schuberts Winterreise met Ilker Arcayürek en Ammiel Bushakevitz

De onbestemde voetreis door de kou als metafoor voor het leed van het menselijk bestaan: Schuberts *Winterreise* is vanavond in handen van tenor Ilker Arcayürek en pianist Ammiel Bushakevitz.

Verwacht in Het Zondagochtend Concert

1 okt - Kleine Zaal

Bachs *Brandenburgs concert nr. 5* en Schumanns *Pianokwintet*

8 okt - Grote Zaal

Brahms door Groot Omroepkoor en Hannes Minnaar

15 okt - Grote Zaal

Chloe Rooke dirigeert Beethovens *Symfonie nr. 7*

22 okt - Grote Zaal

Dvořák's *Strijkersserenade* en Christianne Stotijn zingt *Il tramonto*

Zien we u binnenkort weer terug op zondagochtend?

De volledige concertagenda vindt u op concertgebouw.nl/zondag.

Deel uw zondagochtendgevoel op X (Twitter) [#hetzondagochtendgevoel](https://twitter.com/hetzondagochtendgevoel).

Het voorprogramma **Spiegelzaal** en

Het Zondagochtend Concert worden elke week door AVROTROS rechtstreeks uitgezonden op NPO Klassiek.



Van 'La Scala' tot 'The Met' windt de Zuid-Afrikaanse stersopraan Pretty Yende het publiek keer op keer om de vinger met haar enorme charme, precieze coloraturen en een klank als glinsterende diamanten. Bij haar vorige concert in Het Concertgebouw brak ze volgens dagblad Trouw 'de tent af'. Vandaag keert ze in Het Zondagochtend Concert terug in een belcanto-programma met de mooiste Italiaanse opera-aria's.

Een Italiaanse opera-achtend vol juichende pieken en dramatische dalen, dat krijg je als Pretty Yende aria's zingt uit Rossini's *Il barbiere di Siviglia*, Donizetti's *Lucia di Lammermoor*, Verdi's *La traviata* en Puccini's *La rondine*. Het Antwerp Symphony Orchestra vult dat aan met Rossini's *Ouverture uit 'La Cenerentola'*, balletmuziek uit *Aida* en het intermezzo uit Puccini's *Suor Angelica*. Het orkest – dat als thuisbasis de nieuwe Koningin Elisabethzaal in Antwerpen heeft en in het buitenland optreedt als Vlaams cultureel ambassadeur – staat vanochtend onder leiding van Lorenzo Passerini. Deze Italiaanse dirigent en trombonist deed eerder met Pretty Yende de prestigieuze concertthuizen aan in Moskou, Dortmund, Turku en Parijs.

Sterke band met Nederland

Bij de vraag of ze uitkijkt naar haar concert in Het Concertgebouw, begint Pretty Yende te stralen. 'Absoluut! Ik heb een sterke band met Nederland. Dat begon in 2008, toen ik een paar weken in 's-Hertogenbosch verbleef, als deelnemer aan het Internationaal Vocalisten Concours. Omdat ik als finalist een aantal prijzen won, werd ik een paar jaar later uitgenodigd om er een concert te geven. En mijn concert met tenor Juan Diego Flórez in Het Concertgebouw in 2015 was te gek. Het publiek in Amsterdam is fantastisch! Zo open en enthousiast, ik voelde me echt gedragen door de mensen in de zaal. Ik kijk ernaar uit om na al die jaren weer voor het Nederlandse publiek te zingen.'

Rossini is mijn beste vriend

'Ook op het repertoire verheug ik me: we hebben een programma samengesteld met belcantorepertoire van componisten waar ik erg van hou en die heel dicht bij me staan: Verdi, Puccini, Donizetti. Maar bovenal Rossini, met zijn muziek heb ik een speciale band: veel van mijn internationale debuten waren in opera's van Rossini. Bij La Scala in Milaan debuteerde ik in *L'occasione fa il ladro*, bij "The Met" in New York was het *Le comte Ory*, bij de Bastille in Parijs *Il barbiere di*

Siviglia. Allemaal Rossini. Daarom noem ik hem wel eens gekscherend "mijn beste vriend", hij brengt me geluk.'

Nooit klaar

'Rossini's muziek is geweldig, omdat hij de stem zo ontzettend goed snapte. Hij geeft je vaak veel noten, het is zeker niet per se gemakkelijk om te zingen, maar het ligt altijd erg goed. En hij geeft je nooit de tijd om dingen te ingewikkeld te maken. Elke componist is weer heel anders. Maar mijn aanpak is steeds ongeveer hetzelfde: ik wil de karakteristieken van de muziek zo goed mogelijk eer aan doen. Daarin groei ik nog steeds. Met componisten als Verdi en Puccini ben ik nooit klaar, elke keer ontdek ik weer wat nieuws in hun muziek.'

In een andere rol kruipen

'Een concert in de concertzaal is heel anders dan een rol zingen in een operatheater. Bij een operaproductie is alles heel concreet: de kostuums die je draagt, het verhaal, het karakter. Een heleboel staat al vast. In de concertzaal mag ik alles bepalen, heerlijk! Het vraagt wel wat van je flexibiliteit en ook wel van je acteervaardigheden. Want ook al is er geen regie, je moet toch van het ene op het andere moment weer in een andere

rol kruipen. En ik wil iets van het karakter van de rol die ik zing overbrengen op het publiek. In het operatheater heb je veel meer tijd om zo'n rol op te bouwen. Maar dat vind ik juist een uitdaging van een concert in de zaal.'

Contact met het publiek

'Het is ook heel leuk om het repertoire te kunnen kiezen, wat ik draag, welke toegiften ik zing. En het is gemakkelijker om contact te maken met het publiek. Dat is zo fijn. Er is veel gebeurd de afgelopen jaren. Daarom verheug ik me op het moment dat ik het podium op kan komen en kan laten zien: hier ben ik, het gaat goed met me, ik heb me ontwikkeld de afgelopen jaren. Gaat het ook goed met jullie? Dat contact over en weer, dat vind ik geweldig.'

Alexander Klapwijk