

DUTCH JAZZ HERITAGE

**PIET
NOORDIJK**
REVISITED
6 APRIL 2024

nederlands
jazz
archief

JAZZ ORCHESTRA OF THE
CONCERTGEBOUW



Piet Noordijk in Café De Koffer te Groningen, 2 februari 1973

'Zoals je speelt, dat heb je in je. Ik ben best fel.'

Piet Noordijk: 'Ik vind het helemaal niks bijzonders om jazzmuzikant geworden te zijn, want dat was logisch. Ik ben in 1932 geboren in Rotterdam-Zuid, met twee broers die muzikant waren. Tonny was achttien jaar ouder dan ik, en Kees zeventien jaar. Ik was dus een nakomelingetje en ik hoorde de hele dag jazzmuziek, vanaf de luiër al.

'Mijn eerste leraar was mijn broer Kees. Die speelde zelf klarinet en tenorsaxofoon en accordeon, en die zag dat ik graag klarinet wilde studeren. Dat is me niet opgedrongen, maar ik pakte dat ding steeds en toen zegt-ie: "Zal ik je eens een beetje les gaan geven?" Nou, zo is dat begonnen.

'Charlie Parker heeft mij nooit vreemd in de oren geklonken. Dat is misschien een afwijking, dat weet ik niet, maar ik vond het gelijk fantastisch toen ik dat hoorde. En mijn broer Kees ook. Dat werd thuis zo vaak gedraaid, ik kon het op een gegeven moment meefluiten. Omdat ik er zo van onder de indruk was, zei ik tegen mijn broer: "Jee, ik zou toch eigenlijk ook wel saxofoon erbij willen gaan spelen."

'Nou ja, daar werd zo 'n beetje overheen gesproken, maar een week later komt mijn broer Kees thuis met een altsaxofoon. Had-ie gekocht. Ja, dat komt doordat ik de jongste was, ik werd natuurlijk verwend hè. Het duurde niet lang voor ik erop kon spelen, dat was in een tijd van een paar uur. En het gekke is, ik heb verder nooit les of zo op alt gehad.

'Ik had ook geen problemen met de ingewikkelde akkoorden die Parker gebruikte. Ik hoorde dat gewoon en ik voelde dat gewoon aan. Ik hoefde niet al die akkoorden te gaan analyseren, want dat kon ik helemaal niet. (lacht)

‘Zoals je speelt, dat heb je in je. Dat is met de hele jazzmuziek zo. Ik ben best fel, ook als mens. Als iets link begint te worden of zo, dan wil ik nog wel eens behoorlijk vloeken en tekeer gaan. Nou, dat schijn je ook te horen op je instrument.

‘Ik heb ook nachtclubmuziek gespeeld. Dat viel niet mee hoor, maar we deden het heel goed, want we hebben het toch vijf jaar volgehouden. Dat was witte broeken, de hele avond staan. Die Italianen deden dat, dus dan moesten de Nederlandse muzikanten het ook doen. We hadden een hartstikke leuk kwintet. Succesvol.

‘Toen we met dat nachtclubkwintet nog in Den Haag speelden, kwam op een gegeven moment een mannetje naar mij toe, die stelde zich voor en dat was Misha [Mengelberg]. Hij had de hele avond in die nachtclub naar mij zitten luisteren, hij vond het wel lekker allemaal en hij vroeg of ik er eventueel voor zou voelen om eens met hem te spelen. Nou, dat hebben we een keer gedaan en toen hebben we dat kwartet opgericht.

‘Misha speelde natuurlijk zoals hij speelt, we waren twee verschillende werelden, maar het klikte op een of andere manier. Heel gek.

‘Met dat kwartet hebben we aardig aan de weg getimmerd. Überhaupt al in de jazz in Nederland, maar we hebben ook in het buitenland toch wel hoge ogen gegooit. Er waren twee stromingen: dat was Rob Langereis en ik, en dat was Misha en Han [Bennink]. Maar als we met elkaar speelden, dan was het één geheel. Tegelijk kon je horen dat er iets aan de hand was, het was niet gezellig met elkaar een beetje spelen. Het was echt een soort van strijd. Maar dat kwam de zaak natuurlijk alleen maar ten goede.

‘Zolang het 2-2 was, was het best goed verdeeld tussen de kampen. Maar toen kwam Willem Breuker erbij en werd het 3-2. Dat hield dus in dat mijn kant, Rob Langereis en ik, zwaar in de minderheid kwam te zitten en dan gaan er natuurlijk dingen gebeuren die wrijven. Misha’s kant kreeg zijn zin met de meest rare dingen.

‘Ik zei: “Ik kan zo niet verder, ik voel me daar niet lekker bij. Dit is toch mijn muziek waar ik voor honderd procent

mee bezig ben.” Dus toen ben ik ermee gestopt en Rob is met mij meegegaan. We waren niet als mensen op elkaar geknald, maar muzikaal.

‘Weet je hoe ik bij Boy’s Big Band gekomen ben? Niemand speelde in Nederland sopraansax. En Boy [Edgar] hoorde natuurlijk toen Coltrane op die sopraan. Hij kwam naar mij toe in de Sheherazade en hij zei: “Piet, zou jij bij mij in het orkest willen komen en dan hoofdzakelijk voor sopraansax?” Dat heb ik gedaan en heel gek, maar na die tijd is iedereen sopraan gaan spelen in Nederland.

‘Boy is een bijzondere man geweest voor de Nederlandse jazz, een ontzettend lieve, aardige vogel. Het kostte hem alleen maar geld wat-ie deed, maar hij vond het allemaal zo prachtig en hij deed het soms ook heel erg goed. En soms maakte hij er één grote chaos van, bijvoorbeeld met arrangementen op een doktersrecept die hij *tijdens* een concert veranderde.

‘Na de tijd van Boy’s Big Band hadden we een hobby-orkest. Met Herman Schoonderwalt, Rogier [van Otterloo], Frans Elsen, Rob Langereis, allemaal zo de bekende jongens die toch dagelijks met elkaar werkten bij de omroepen. Sander Sprong zat daar ook bij, die was net leider geworden van The Skymasters na het overlijden van Bep Rowold. Hij komt op een gegeven moment naar mij toe en zegt: “Zou jij er wat voor voelen om Bep Rowold op te volgen als lead-alt bij The Skymasters?”

‘Ik zeg: “Sander, dat zou ik wel hartstikke leuk vinden, maar dat kan ik nooit. Want daar lees ik niet goed genoeg voor.”

‘Hij zegt: “Joh, sodemieter op, dat gaan we gewoon regelen.”

‘Dat lead-alt spelen is eigenlijk mijn specialiteit geworden, want later ging ik overal lead-alt spelen, tot aan het Metropole Orkest toe. De meeste mensen wilden dat ik bij hen lead-alt kwam spelen vanwege mijn eigen geluid. Als je opnamen hoort van The Skymasters of van het Metropole Orkest, dan klinken de saxen echt als een Piet Noordijk-saxteam.’

(Opgetekend door Bert Vuijsje in 2007)

MUSICI

Marco Kegel — *altsax (lead)*
Jasper van Damme — *altsax*
Simon Rigter — *tenorsax (lead)*
Floriaan Wempe — *tenorsax*
Jessie Brevé — *baritonsax*
Wim Both — *trompet (lead)*
Erik Veldkamp — *trompet*
Angelo Verploegen — *trompet*
Ruud Breuls — *trompet*
Jan Oosting — *trombone (lead)*
Ilja Reijngoud — *trombone*
Bert Boeren — *trombone*
Martin van den Berg — *bastrombone*
Martijn van Iterson — *gitaar*
Peter Beets — *piano*
Frans van Geest — *bas*
Marcel Serierse — *drums*

Johan Plomp — *dirigent*

Gastsolisten:

Benjamin Herman — *altsax*
Adriana Calvo — *altsax*



JAAP VAN DE KLOMP

Misha Mengelberg en Piet Noordijk tijdens het Newport Jazz Festival 1966

PROGRAMMA

titel..... componist arrangeur

(In My) Solitude Duke Ellington / Eddie DeLange / Irving Mills Boy Edgar, adapted by Johan Plomp

Driekusman Total Loss Misha Mengelberg Johan Plomp

Pietsalto Rogier van Otterloo Rogier van Otterloo,
adapted by Ilja Reijngoud

Because I Love You Jerry van Rooyen Jerry van Rooyen

Sara, Sunbathing Benjamin Herman Chris Muller

Misty Erroll Garner / Johnny Burke Tony Nolte

The Challenger Frans Elsen Frans Elsen

Sad Model Ruud Bos Ruud Bos, adapted by Rob Horsting

Klactoveedsedstene Charlie Parker Rob Horsting

Presentatie: Frank Jochemsen

(orkestbezetting en programma onder voorbehoud)



FRITSVAN SWOLL



Promotiefoto voor de LP Prototype uit 1974 (links); Piet Noordijk in 1958 (boven)

GAST SOLISTEN

Benjamin
Herman

JONATHAN HERMAN



Adriana
Calvo





**NOORDIJK-CD'S
VAN HET NJA
ALLEEN VANAVOND
€12,50 PER STUK**



**DE ALBUMS VAN HET NJA ZIJN TEVENS TE BESTELLEN OP
WWW.JAZZARCHIEF.NL**



Samenstelling programma:
Frank Jochemsen & Juan Martinez

Omslagfoto: collectie Nederlands Jazz Archief
Foto achterzijde: Beeld en Geluid

Ontwerp: Katja Vercouteren

Met dank aan: Allard Pierson/
Universiteit van Amsterdam,
Stichting Omroep Muziek / Muziekschatten
(Jan Jaap Kassies & Eric van Balkum),
Beeld en Geluid (Hans van den Berg),
Amsterdams Fonds voor de Kunst,
Fonds Podiumkunsten, Cultuurfonds

ALLARDPIERSON

AE amsterdams
fonds voor de
kunst

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

het
cultuurfonds

COLLECTIE BEELDEN GELUID





Maak kennis met het Nederlands Jazz Archief



Er komt geen eind aan het verhaal van de Nederlandse jazz, zolang onze rijke geschiedenis wordt gekoesterd en gedeeld. Neem een gratis kennismakingsnummer van Jazz Bulletin mee in de foyer of vraag het aan op jazzarchief.nl/kennismaken



nederlands
jazz
archief

JAZZ ORCHESTRA OF THE
CONCERTGEBOUW